



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КУШНАРЕНКОВСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

учебного предмета "Танец "

Кушнареново 2017

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом МАУ          ДО «ДМШ» МР          Кушнаренковский район РБ          «13» апреля 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор  В.Ф. Низамова            «05» сентября 2017 г.</p>
--	---

Рабочая программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств». (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги)

**Организация-разработчик:**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
 «Детская музыкальная школа» муниципального района  
 Кушнаренковский район Республики Башкортостан

**Разработчик:**

Разенкова Татьяна Викторовна, преподаватель по классу хореографии

Рецензент:

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI/ Список литературы и средств обучения**

- Основная литература
- Дополнительная литература
- Средства обучения.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств». (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги). а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства в детских школах искусств.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Гимнастика».

#### ***Срок реализации учебного предмета «Танец»***

Срок реализации данной программы составляет 3года

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 208аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» предусмотрена.

***Таблица 1***

	1 класс	2 класс	3 класс
Классы/количество часов			
Максимальная нагрузка	68	70	70

Количество часов на аудиторную нагрузку	68	70	70
Общее количество часов на аудиторные занятия			
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2
Консультации	2	2	2

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Групповая. Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»***

**Целью** учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

**Задачи** учебного предмета «Танец»:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;
- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
- развитие творческих способностей;
- воспитание интереса к национальной культуре.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – **показ** движений преподавателем;
- словесный – **беседа** о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, **рассказ** о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая **оценка** результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – **исполнение** движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащаются пианино/роялями. Площадь

балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения		
		1 класс	2 класс	3 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	208	68	70	70
Аудиторные занятия (в часах)	208	68	70	70
Вид промежуточной аттестации, в том числе:				
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие	
Консультации (в часах)	4	2	2	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

### **1-й год обучения**

#### **Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперед)**

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

#### **Тема 2. Позиции ног**

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

#### **Тема 3. Позиции рук**

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (portdebras).

#### **Тема 4. Элементы танцевальной азбуки**

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battementstendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (tempsleve) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (battementstendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперед;
- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);



- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

### **Тема 5. Элементы русской стилизации в современном танце.**

положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);

- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

### **Тема 6. Рисунки танца**

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;

- «звёздочка»;
- «цепочка».

### **Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)**

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручeёк»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

### **Тема 8. Развитие артистизма и импровизация**

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

### **Тема 9. Танцевальные этюды**

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

## **2-й год обучения**

### **Тема 1. Шаги и бег**

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;

- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

## **Тема 2. Элементы танцевальной азбуки**

- положение корпуса прямо (enface);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног – IV;
- переход с одной ноги на другую (pasdegage):
  - из III во II позицию, из III в IV позицию;
  - с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;
- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passé par terre);
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре;
- воспитание чувства ансамбля.

## **Тема 3. Элементы стилизации народного танца.**

- открывание (раскрывание)рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;

- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

#### **Тема 4. Рисунки танца**

- «корзиночка»;
- «плетень»;
- «змейка»;
- «улитка».

#### **Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)**

- из одного круга в два концентрических,двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
- перестроение типа «шен».

#### **Тема 6. Развитие артистизма и импровизация**

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;
- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

#### **Тема 7. Танцевальные этюды**

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ );
- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер  $\frac{6}{8}$ );
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

## 3-й год обучения.

### Тема 1 «Изоляция»:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, "восьмерка", твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.
4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, "восьмерка", shimmi, jellyroll.
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции: подготовительная, press-position, I, II, III, jerkposition, V-position и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). I, II, III, IV, V позиции. Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

### Тема 2. "Упражнения для позвоночника"

1. Flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deepbodybend. Twistиспираль.
2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll ("волна" - передняя, задняя, боковая).

### Тема 3 "Координация"

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция в движении двух центров.
3. Принцип управления, "импульсные цепочки".
4. Координация движений рук и ног без передвижения.

### Тема 4 "Уровни"

1. Основные уровни: "стоя", "сидя", "лежа".
2. Упражнения стретч-характера в различных положениях.

3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.
4. Упражнения на contraction и release в положении "сидя".
5. Твист и спирали торса в положении "сидя".
6. Движения изолированных центров.

### **Тема 5 "Кросс. Перемещение в пространстве"**

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.
5. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
7. Прыжки: hop, jump, leap.

### **Тема 6"Комбинация или импровизация"**

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т. д.

### **График промежуточной аттестации**

*Таблица 3*

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Контрольный урок	зачет
2 класс	Контрольный урок	зачет
3 класс	Контрольный урок	зачет

*Требования к контрольным урокам и зачетам (экзаменам)*

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;

уметь координировать движения;

владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### III. Тематический план.

Тема	Всего	Практическая раб	Самострота
<b>1 класс, 1 полугодие</b>			
1. Шаги и бег.	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
2. Позиции ног.	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
3. Позиции рук.	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>1 класс 2 полугодие</b>			
4. Элементы танцевальной азбуки	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
5. Элементы русской стилизации в современном танце.	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
6. Рисунок танца.	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
7. Перестроение в танце.	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
8. Развитие артистизма и импровизации.	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
9. Танцевальные этюды	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b><u>Итого:</u></b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>
<b>2 класс, 1 полугодие</b>			

1. Шаги и бег.	<b>16,5</b>	<b>11</b>	<b>5,5</b>
2. Элементы танцевальной азбуки.	<b>16,5</b>	<b>11</b>	<b>5,5</b>
3. Элементы русского танца.	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
<b>2 класс , 2 полугодие</b>			
4. Рисунок танца.	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
5. Перестроение в танце.	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
6. Развитие артистизма и импровизации.	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
7. Танцевальные этюды.	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
<b><u>ИТОГО:</u></b>	<b>105</b>	<b>70</b>	<b>35</b>
<b>3 класс, 1 полугодие</b>			
1. Изоляция.	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
2. Упражнения для позвоночника	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
3. Координация .	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
4. Уровни.	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
5. Cross.	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>3 класс, 2 полугодие.</b>			
6. Комбинация и	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>



импровизация.			
<b><u>Итого:</u></b>	<b>105</b>	<b>70</b>	<b>35</b>

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов классического, народного и современного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;  
 владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос, просмотры.

*Формы промежуточной аттестации:*

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательных - ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности

предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного

станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

## **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
8. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2

10. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
11. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
15. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008