Аннотация

На программу учебного предмета

«Работа в материале»

**Название программы**: «Работа в материале»

**Разработчик**: Давлетшина З.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО"ДМШ"МР Кушнаренковский р-н РБ.

**Рецензент**: Игнатенко С.Н., заведующий художественным отделением ГБОУ СПОКИ РБ ,заслуженный художник РБ, член союза художников РБ.

**Характеристика учебного процесса**: Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана в МАУ ДО «ДМШ»МР Кушнаренковский р-н РБ на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе работы с разными материалами ( бумага, природный материал, войлок, пряжа, бисер, пластилин, соленое тесто). Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Композиция прикладная». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в художественном изделии.

**Срок обучения**: реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

**Форма обучения:** Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек

**Цель учебного предмета**:

- овладение знаниями и представлениями о декоративно – прикладном искусстве, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

**Задачи учебного процесса**:

приобщение учащихся к истокам народного искусства;

-создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;

- формирование практических навыков и приемов работы в различных материалах;

-освоение детьми процесса в работе с различными материалами как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;

- формирование в процессе занятий духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

**Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения:**

-словесный (объяснение, рассказ, беседа);

-наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

**Требования к уровню подготовки учащихся**:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества;

- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник; - навыки копирования лучших художественных образцов;

- навыки работы в различных техниках и материалах;

- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров бисероплетения, о стилевых особенностях бисероплетения разных регионов, о разнообразии элементов и приемов бисероплетения, войлоковаляния.

**Основные виды контроля**: - текущий, промежуточный, итоговый.