

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КУШНАРЕНКОВСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"СКРИПКА"  
«Музыкальное развитие детей дошкольного возраста»

Кушнареново 2017

«Рассмотрено»  
Методическим советом МАУ ДО «ДМШ»  
МР Кушнаренковский район РБ  
« 13 » апреля 2017 г.



Рабочая программа "Музыкальное развитие детей дошкольного возраста" разработана на основе «Рекомендаций к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств».  
(Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги), а так же на основе примерной комплексной программы по классу скрипки для подготовительного отделения детской школы искусств.(Одобрена Научно-методическим центром по художественному образованию 2008 г), «Учебных планов образовательных программ раннего эстетического развития и подготовки детей к обучению в школе искусств»(2003 г)

**Организация-разработчик:**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» муниципального района Кушнаренковский район Республики Башкортостан

**Разработчик:**

Латыпова Е.М, преподаватель по классу скрипки

**Рецензент:**

Улановская Фаина Борисовна, преподаватель высшей категории по классу скрипки  
ППК ОСИ ГБОУ СПОКИ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу "Музыкальное развитие детей дошкольного возраста" дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства "Скрипка", преподавателя МАУ ДО «ДМШ» МР Кушнаренковский район РБ Латыповой Е.М.

Рабочая программа "Музыкальное развитие детей дошкольного возраста" разработана на основе «Рекомендаций к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств». (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги), а так же на основе примерной комплексной программы по классу скрипки для подготовительного отделения детской школы искусств.(Одобрена Научно-методическим центром по художественному образованию 2008 г), «Учебных планов образовательных программ раннего эстетического развития и подготовки детей к обучению в школе искусств»(2003 г)

Образовательная программа по классу скрипки «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» предлагается для работы в подготовительных группах ДМШ в классе одного преподавателя. Программа рассчитана на три года обучения детей в возрасте четырех – шести лет. В данной программе предлагается модель комплексного и системного построения программы из трех предметов. Предметы «Музыкальный инструмент», «Музицирование» и «Ансамбль» взаимосвязаны. Каждый из них является частью одной системы обучения игре на скрипке, направленной на единство художественно-технического и творческого развития. Программа учитывает психофизические возможности детей данного возраста. Данная программа направлена на решение задач развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие; формирование навыков коллективного музицирования и навыков учебной деятельности; освоение игровых навыков. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, примерные репертуарные списки, формы и методы контроля, систему оценок, , перечень литературы, электронные ресурсы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Рекомендациям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств». (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги),

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. Учебные задачи и примерный учебный репертуар по каждому предмету составлены на три года обучения ребенка и систематизированы с учетом постепенного и последовательного его усложнения в соответствии с психическими и физическими возможностями детей. Программа учитывает рекомендации учебных планов и образовательных программ нового поколения. Она опирается на традиции отечественного и зарубежного музыкального образования, новаторский опыт работы школ искусств, достижения детской психологии, физиологии и педагогики.

Организация в ДМШ подготовительных групп дошкольников помогает решать ряд организационных и методических задач музыкального образования. Это решение проблемы набора детей в ДМШ, проблемы выравнивания контингента учеников по уровню способностей путем их выявления, развития и естественного отбора учащихся. а также выявления музыкально одаренных детей на ранней стадии развития. Программа "Музыкальное развитие детей дошкольного возраста" может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МАУ ДО «ДМШ» МР Кушнаренковский район РБ

ППК ОСИ ГБОУ СПОКИ РБ

Уфимское училище искусств (колледж).

Преподаватель высшей категории

**УЛАНОВСКАЯ ФАИНА БОРИСОВНА**



Подпись Улановской Ф.Б. заверяю

Начальник ОК

Егорова Л.М.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Список литературы и средств обучения**

- Основная литература
- Дополнительная литература
- Интернет – ресурсы.
- Средства обучения.

## **I Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Образовательная программа по классу скрипки «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» предлагается для работы в подготовительных группах детских музыкальных школ и детских школ искусств по предметам «Музыкальный инструмент. Скрипка», «Музицирование» и «Ансамбль. Коллективное музицирование» в классе одного преподавателя. Программа рассчитана на три года обучения детей в возрасте четырех – шести лет. Возможно обучение детей с трех лет. Музыкальное обучение дошкольников трех-пяти лет в группах раннего эстетического развития – явление достаточно новое. Существующие подготовительные группы или подготовительные отделения ДМШ состоят в основном из детей шести-семи летнего возраста. В настоящее время все более распространяется тенденция начинать обучение игре на скрипке как можно раньше. ДМШ может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с раннего дошкольного возраста и должна создавать необходимые условия для этой работы. Занятия маленьких детей музыкой и игрой на скрипке приносят несомненную пользу их развитию. Как известно, в знаменитой японской музыкальной школе Ш. Сузуки детей начинают приобщать к занятиям на скрипке с двух лет. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Организация в ДМШ подготовительных групп раннего эстетического развития дошкольников также помогает решать ряд организационных и методических задач музыкального образования. Это и решение проблемы набора детей в ДМШ, в частности на струнные отделения, и проблемы выравнивания контингента учеников по уровню способностей путем их выявления, развития и естественно естественного отбора учащихся. Раннее музыкальное воспитание детей помогает корректировать их развитие, обогащает духовный мир ребенка, дает возможность подготовить его к успешной учебе в детской Музыкальной школе по образовательной программе «Музыкальное исполнительство», а также выявить музыкально

одаренных детей на ранней стадии развития. Для осуществления эффективного музыкального развития и обучения игре на скрипке детей в подготовительной группе ДМШ становится актуальным и необходимым создание учебной программы по инструменту «Скрипка», соответствующей возрасту детей четырех-шести лет и направленной, в первую очередь, на развитие их способностей. В данной программе предлагается модель комплексного и системного построения программы из трех предметов. Предметы «Музыкальный инструмент», «Музицирование» и «Ансамбль» взаимосвязаны. Каждый из них является частью одной системы обучения игре на скрипке, направленной на единство художественно-технического и творческого развития маленького ученика. Программа учитывает психофизические возможности детей данного возраста и поэтому предлагает более широкий комплексный подход в обучении игре на скрипке, не ограничиваясь только освоением внешней формы игры на инструменте. Она направлена на решение задач развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие; формирование навыков коллективного музицирования и навыков учебной деятельности; освоение игровых навыков коротким и доступным для ребенка путем. Каждый преподаватель школы может варьировать учебный репертуар трехлетнего курса данной программы в зависимости от индивидуальных способностей и темпов развития детей. Программа ориентируется на современные тенденции в музыкальной педагогике, уделяющие внимание комплексным системным методам обучения и методам коллективного творческого музицирования.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Данная программа предлагает вариант учебного плана с трехлетним курсом обучения дошкольников четырех-шести лет в классе скрипки у одного преподавателя по предметам «Музыкальный инструмент», «Ансамбль» «Музицирование». Трехлетняя программа музыкального развития и обучения дошкольников игре на скрипке рассчитана на прохождение курса каждого года соответственно детьми четырех, пяти и шести лет. Возрастные границы условны. Например, содержание программы первого года обучения доступно детям как четырех, так и трех лет. Дети, начавшие обучение с пяти- или шестилетнего возраста, могут пройти трехлетний курс за более короткий срок (за два или один год) в зависимости от индивидуальных способностей. Разделение программы на три года обучения преследует следующую цель – предложить учебный минимум, доступный ребенку любого дошкольного возраста, в определенной последовательности и в достаточном для обучения объеме. Учебные задачи и репертуар построены по дидактическому принципу постепенного и последовательного усложнения. Как правило, в

подготовительные группы принимают всех детей, желающих заниматься на скрипке, без отбора по способностям. Задачу их выявления целесообразней решать в ходе учебного процесса.

### ***Объем учебного времени***

В классе скрипки предлагается следующая недельная нагрузка по предметам:

Предметы	1 год	2 год	3 год
Элементарное музицирование	2 урока		
Музыкальный инструмент	-	2 урока	2 урока
Элементарное коллективное музицирование.(Ансамбль)	1 урок	1 урок	1 урок

Продолжительность уроков:

для детей четырех лет – 30 минут;

для детей пяти лет – 35 минут;

для детей шести лет – 40 минут.

Помимо педагогических часов необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для занятий предметом "Музыкальный инструмент", «Ансамбль» – 1 урок в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

1 год обучения: групповая форма занятий ( от 2-5 человек). Со 2 года обучения по предмету Музыкальный инструмент устанавливается индивидуальная форма занятий, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. По предмету Элементарное коллективное музицирование - групповая форма занятий.

### ***Цели и задачи учебного предмета.***

Опыт работы в классе скрипки с детьми раннего дошкольного возраста показывает, что преподавателю на уроках нельзя ограничиваться только обучением игре на инструменте. Ввиду возрастных особенностей психики и

еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников-скрипачей, на уроках по инструменту, музицированию и ансамблю в программе предлагается комплексно и системно решать задачи всестороннего музыкального развития детей.

- приобщение ребенка к миру музыки;
- воспитание интереса к занятиям на скрипке;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- освоение навыков элементарного коллективного музицирования;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Начальный этап обучения скрипачей принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом.

**Задача** педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения скрипки и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения.

**цель занятий** – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте .

### ***Структура учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются Программы детских музыкальных школ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:



сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений. Уникальный метод обучения детей на скрипке с двух лет японского педагога Ш.Сузуки опирается, прежде всего, на понимание детской психики.\* Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Начинать занятия по программе могут дошкольники любого возраста от четырех до шести лет. Обучение на скрипке самых младших учеников должно отличаться более детальной и неторопливой проработкой каждого элемента постановки и техники исполнения отдельно руками с последующим их соединением в целостный исполнительский комплекс в самых простых формах. Поспешное прохождение материала, его завышение, желание быстрее научить ребенка играть на скрипке может дать отрицательный результат – потерю интереса к занятиям. Темп работы следует выбирать индивидуально для каждого ученика, не преследуя цели догнать более способного одноклассника или продвинуться быстрее по

---

программе. Однако с более способным учеником эффективна практика работы «на высоком уровне трудности». В любом случае следует помнить главную цель обучения – сохранить интерес ребенка к занятиям музыкой и к своему инструменту. Начальная скрипичная педагогика – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

- **заинтересованности в занятиях .**

Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным.

- **наглядности**

Применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленького ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии – со всем, что активизирует его образное мышление. Наглядность в музыкальных занятиях – это и художественный показ учителя на скрипке приемов игры, и игра одноклассников на уроке и на концерте, и просмотр видеозаписей, а также применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

- **доступности**

реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Совместно-раздельное музицирование учителя и ученика, где часть исполнения берет на себя учитель, также облегчает ребенку непростое обучение на скрипке.

- **последовательности**

предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика.

- **прочного усвоения знаний, навыков.**

В скрипичном классе это накопление знаний и двигательных навыков до такой степени, чтобы они стали достоянием маленького ученика. Для этого новый теоретический и технический материал надо давать по силам ученика и в небольшом объеме, хорошо его закреплять доступными и интересными для ребенка способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей ученика и эффективностью методов преподавателя. Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте. Это особенно важно на начальном этапе обучения, когда приходится отдельно осваивать двигательные приемы, а затем в несовершенном, эскизном виде объединять их в целостный исполнительский комплекс.

- **самостоятельного усвоения знаний,**

приучать его к самоконтролю и самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, показав сначала верное решение («эталон»), к которому надо стремиться, предложить ученику найти, например, правильные и неправильные варианты в постановке рук у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагогом его песенок, или в неправильно разложенных ритмических карточках.

- **Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания**

осуществляется в умении преподавателя уравнивать обе важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на скрипке не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале маленького скрипача, добиваясь содержательного и выразительного исполнения.

- **Метод диагностики и корректировки ошибок в процессе обучения**

помогает формировать модель исполнительских навыков ребенка, необходимых для достижения качественного исполнения произведения, а также учитывать все участвующие в этом процессе компоненты: *текст* произведения, *образ* произведения, *технику* исполнения и *индивидуальность* ученика. Поиск ошибок и их причин в каждом звене модели и отбор методов их исправления помогает быстрее прийти к желаемому и возможному для ребенка результату.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на **развивающие методы обучения**. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Хороший результат дает применение **проблемной методики обучения**. Цель проблемного метода – развивать у детей умение мыслить аналитически, активнее включать ученика в процесс обучения, ускорять процесс восприятия и усвоения учебного материала. Расширение кругозора детей, наблюдательность и внимание формируются постепенно при помощи:

вопросов учителя,

сравнений с правильным образцом («эталон»),

решения ребенком посильных задач в «поисковых» ситуациях.

Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «сочини песенку», «покажи мелодию «по лесенке», «выкладывай ритм карточками, кубиками», «сравни звук ученика и учителя» и т.п. Последовательность хода обучения «делай-думай-говори» позволяет ученику под руководством учителя самому «открывать» правила.

Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности и позволяют с более способными детьми заниматься «на высоком уровне трудности». На основе вышеизложенных принципов и методов преподавателю следует продумывать **организацию уроков** по предметам «Музыкальный инструмент», «Музицирование» и «Ансамбль». На начальном этапе обучения трудно определить границы каждого предмета. Все занятия носят комплексный характер, формируют общие предметные знания, умения, навыки. На каждом уроке преподаватель решает разнообразные учебно-воспитательные задачи, но в то же время урок должен быть целенаправленным и спланированным. Целенаправленность в организации урока обеспечивает последовательность усвоения знаний и навыков и уверенное продвижение вперед.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства «Музыкальный инструмент (скрипка). Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Размеры скрипок и смычков подбираются по антропометрическим параметрам (1\16,1\8,1\4,1\2,3\4,4\4)

## II Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебной программы " Музыкальное развитие детей дошкольного возраста»*

	Наименование предметных областей	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия	Кол-во недель		
					35	35	35
					Недельная нагрузка в часах		
1	Элементарное музицирование	105	35	70	2	-	-
2	Музыкальный инструмент(скрипка)	210	70	140	-	2	2
3	Элементарное коллективное музицирование. (ансамбль)	210	105	105	1	1	1

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, повторить упражнения «гимнастики скрипача» и т.п. Вопрос о начале домашних занятий на скрипке решается индивидуально, по мере желания ребенка и приобретения им приемлемых элементарных навыков.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Требования по годам обучения***

1 год обучение

Музицирование.

Предмет «Музицирование» появился в Примерных учебных планах для детских школ искусств с 2001 года. Также он включен в Примерные учебные планы образовательных программ для подготовительных групп 2003 года. Предмет направлен на выявление и развитие музыкальных и творческих способностей детей, на развитие их музыкально-художественного мышления. В данной программе предлагается занятия по музицированию проводить в едином комплексе с предметами «Музыкальный инструмент» и «Ансамбль. Коллективное музицирование». Это единые по своей цели занятия с маленьким учеником. проводимые в разных формах. На каждом занятии по этим предметам, особенно на начальном этапе обучения, присутствуют элементы каждого из них.

### **Учебные задачи**

#### ***1. Общее музыкальное развитие.***

Приобщение ребенка к миру музыки. Воспитание интереса ребенка к занятиям на скрипке и любви к музыкальному искусству. Ведение занятий в увлекательной и доступной форме музицирования. Знакомство с разными инструментами. Посещение школьных концертов. Слушание пьес, исполняемых на скрипке учителем и учениками класса: М.Качурбина «Мишка с куклой», Н.Бакланова «Детский марш», А.Комаровский «Кукушечка», Д.Кабалевский «Марш», И.Брамс «Петрушка», В.Моцарт «Колыбельная», Дж.Уотт «Три поросенка», П.Чайковский «Старинная французская песенка» и др. Беседы о музыке, о скрипке. Использование аудио и видеозаписей.

## ***2. Развитие музыкального слуха.***

Формирование понятий высоты звука и характера звука через характеристику звуков окружающего мира (голоса животных, птиц и т.п.). Пение гласных звуков А, О, У, И, терцовых попевок (ку-ку и т.п.). Показ высоты звуков ручными знаками. Развитие пения от оstinатного повторения одного звука до более широкого диапазона. Непроизвольное интонирование голосом с подстраиванием к мелодии. Выразительное пение песенок перед исполнением на скрипке. Подбор коротких попевок на фортепиано. Определение на слух движения мелодии вверх и вниз, звучания «громко и тихо», «быстро и медленно». Узнавание по тембру разных регистров фортепиано, детских ритмических инструментов и др. Развитие музыкальной памяти: узнавание ранее выученных песенок в исполнении учителя и других учеников, знакомых пьес (марша, вальса и др.).

## ***3. Развитие чувства ритма.***

Формирование понятия ровного пульса и равномерности звучания путем сравнения с капельками дождя, ходом часов и т.п. Понятие слога как единицы метроритма. Пение с хлопками слов в один, два, три слога (кот, а-у, Ма-ша и т.п.) Понятие четверти как «шага» на слог ТА. Объяснение быстрых (коротких) и долгих (длинных) звуков путем сравнения на картинке больших и маленьких предметов. Задания на счет разных предметов и узнавание геометрических фигур. Знакомство с четвертной и восьмой нотами по ритмическим карточкам, кубикам, квадратам разного размера с проговариванием ритмослогов ТА на четверть и ТА - ТИ на восьмые (или аналогичные ДОН и ДИ-ЛИ). Прорабатывание ритма песенок «Петушок», «Красная коровка» и др. с хлопками и движением под музыку.

Формирование понятия темпа по картинкам с движущимися предметами (шаги, велосипед, машина и др.). Импровизация движений под музыку с хлопками на сильные доли. Исполнения разного ритма на детских ритмических инструментах, щипком и смычком на скрипке. Знакомство с длинными нотами: половинной и целой как слагаемыми из «шагов»-четвертей. Их ритмослоги: ТА – А и ТА – А – А – А. Знаки «пауза» (звук «м») и «реприза». Запись ритма длинных (четвертей) и коротких (восьмых) звуков вертикальными палочками разной длины. Работа с ритмическими карточками.

## ***4. Нотная грамота.***

Стихи «Про семь нот». Игра «Где живет нота «ДО»?» (находить все клавиши «до»). Игра звукоряда на ксилофоне. Раскладывание нотных кружков от ноты «до» в малой, первой и второй октавах со своим цветом. Игра «Какие ноты дружат?» – убирать кружочки с клавиш МИ – ФА и СИ – ДО, между которыми нет черной клавиши. Карточки для струн МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ с картинками животных (цветные струны). Запись нот разной высоты и разного ритма в альбоме ученика без нотных линеек. Знакомство с нотным текстом в учебных пособиях с проговариванием песенок ритмослогами. Выкладывание нот-кружков на крупном нотном стане. Понятия «форте» и «пиано».

### **5. Освоение навыков игры на скрипке.** Пальчиковая гимнастика.

Координационно-двигательное развитие. Выполнение «Гимнастики скрипача».\* Упражнения на свободу корпуса, ног, плечевого пояса, рук, координацию движений: «Деревце», «Качели», «Цапля», и др., на подготовку держания скрипки.

Игра щипком на открытых струнах в сопровождении второй скрипки или фортепиано. Движения правого локтя «по этажам». Подготовительные упражнения на постановку правой руки и подготовку движений смычка: «Весла», «Часы», «Карандаш-смычок», «Солнышко», «Ракета» и др. Упражнения без скрипки на ведение целым смычком и его частями. Игра смычком по открытым струнам штрихом «деташе». Понятия движений смычка «вниз» и «вверх». Плавные смены смычка. Исполнение в середине, нижней и верхней частях смычка оstinатных песенок в спокойном темпе с сопровождением второй скрипки или фортепиано. Исполнение пьес целым смычком половинными и целыми нотами. Пьесы с паузой. Исполнение пьес на распределение смычка на одной струне. Предварительное пение и проработка ритма. Рассказ о содержании и характере пьесы. Упражнения на переходы смычка со струны на струну. Плавное соединение струн. Пьесы на соседних открытых струнах. Исполнение в пьесах оттенков «форте» и «пиано», ускорения и замедления темпа. Подготовительная «Гимнастика скрипача» для левой руки: упражнения в игровой форме на свободное движение локтя от первой к четвертой позициям, групповое положение пальцев над грифом, свободное и независимое движение каждого пальца. Исполнение по слуху простейших пьес щипком и смычком вторым и третьим, первым и вторым пальцами на струнах МИ и ЛЯ.

### **6. Музицирование.**

---



Чтение нот с листа в простых формах без инструмента: узнавание нот на карточках, в нотных сборниках. Развитие музыкально-образного мышления. Сочинение рассказа по картинке. Подбор иллюстраций, выполнение рисунков в альбоме ученика к исполняемым песенкам. Транспонирование пьес на открытых струнах. Подбор по слуху на фортепиано. Игры-загадки «угадай звук». Сочинение и импровизация песенок и диалогов на открытых струнах к стихам А.Барто «Игрушки», к сказкам «Теремок», «Репка» и др. Импровизация ритма на детских ритмических инструментах.

## **ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР**

### **Игра на открытых струнах**

#### **Исполнение пиццикато (щипком) и смычком**

**Якубовская В.** Вверх по ступенькам. Л.,1981.

«Осенний дождик», «Андрей-Воробей», «Барашеньки», «Козочка», «Красная коровка», «Песенка моя», «Как у нашего кота», «Пастушок», «Петушок».

**Гуревич Л., Зимина Н.** Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.,1998.

«Кот-рыболов», «Мамочка милая», «Баба-Яга», «Я иду с цветами», «Кошкин дом», «Ходит зайка по саду» (ансамбль), «Черепахи», «У кота-воркота» (ансамбль), «Про ЛЯ», «Котя, котинька-коток» (ансамбль), «Тише мыши», «Про Машу и кота», «Гуси и волк».

**Соколова Н.** Малышам - скрипачам. Ансамбли. Пермь, 1998.

«Во поле береза стояла», «Осень», «Во саду ли, в огороде», «Гриб боровик», «Савка и Гришка», «На лыжах», «Кошка и курочка», «Звуки струн».

**Йорданова Й.** Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001

«Легкий дождик», «Снег», «Маршировка», «Запеваем хором», «Дед Мороз», Марш, «Пчелка», «Зима», Этюд №1, упражнения.

**Бакланова Н.** Первые уроки. М.,1977.

Дуэты-упражнения №№ 1 – 12.

**Юный скрипач.** Вып.1.Ред. К.Фортунатов. М.,1982.

«Как на тоненький ледок» (ансамбль), «Пойду ль я, выйду ль я» (ансамбль).

**Пудовочкин Э.** Скрипка раньше букваря. Ансамбли. СПб., 2006.

«Зимушка», «Цыплятки», «Моя лошадка» (открытые струны).

**Эльштейн А.** Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006.

Пьесы и упражнения на пустых струнах

Также предлагается использовать сборники для начальных классов по предмету «Сольфеджио», музыкальные сборники для детского сада, для других инструментов; детские стихи, загадки, поговорки для импровизации к мелодиям ритмического аккомпанемента на открытых струнах и других учебных задач.

### **Игра пиццикато (щипком) левой рукой**

(исполнение смычком по возможностям ребенка)

Исполнение 1,2,3 пальцами левой руки ранее пройденных песенок на открытых струнах.

Игра двумя соседними пальцами: 2-3, 1-2 и 1,2,3 пальцами.

**Якубовская В.** Вверх по ступенькам. Л.,1981.

«Зарядка», «Колыбельная», «Сорока» (как вариант, исполнять 1-2 и 2-3 пальцами в диапазоне 1 – 3 позиций), «Лиса по лесу ходила» (как вариант, исполнять на струне ЛЯ в 3 позиции от 1 пальца, а ноту «ля» - на открытой струне), «Два кота» (как вариант, исполнять на струнах МИ и ЛЯ от 3 пальца).

**Гуревич Л., Зимина Н.** Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.,1998.

«Аты-баты», «Частушки», «Солнышко просыпается», «Ослики поют», «Тик-так», «Улитка», «Про зайца», «Выйди, солнце».

**Захарьина Т.** Скрипичный букварь. Л.,1959.

«Далеко-далеко», «Спела ягода», «Колыбельная» (как вариант, исполнять на октаву выше).

**Юный скрипач.** Вып.1. М.,1982.

Бакланова Н. Этюд №10 (вариант на октаву выше), «Как под горкой».

**Пархоменко О., Зельдис В.** Школа игры на скрипке. Киев,1987.

«Пеку, пеку хлебчик», «Скок-поскок», «Прийди, прийди, солнышко», «Ой, звонят» (вариант на октаву выше), «Бим – бом».

**Баева Н., Зебряк Т.** Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л., 1989.

«Дождик», «Дон-дон», «Белка», «Гармошка», «Солнышко», «Самолет» (играть в удобных тональностях).

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебные задачи

**1. Общее музыкальное развитие.** Продолжение работы, начатой на первом году обучения. Слушание музыки в исполнении учителя и учеников класса: Д.Кабалевский «Клоуны», И.Гайдн «Анданте», И.Дунаевский «Колыбельная», К.Вебер «Хор охотников», Н.Бакланова «Хоровод», «Колыбельная», английская народная песенка «Спи, малыш», неаполитанская песенка «Санта - Лючия» и др. Беседы о музыке, о скрипке. Выступление детей соло и в ансамбле в детском саду и на школьных классных часах для родителей. Посещение школьных концертов. Использование аудио- и видеозаписей.

### **2. Развитие музыкального слуха.**

Пение остинатных мотивов и расширение диапазона пения. Овладение произвольным интонированием, подстраивая голос ребенка к голосу учителя. Слушание тонов и полутонов, трезвучий, интервалов (секунды, терции, кварты, квинты, октавы). Узнавание мажорного и минорного звучания в песенках. Выразительное пение песенок перед исполнением их на скрипке.

### **3. Развитие чувства ритма.**

Сильная доля. Такт. Понятие размеров три и четыре четверти. Исполнение вальса и марша на открытых струнах. Запись их ритма треугольником и квадратом. Проговаривание песенок ритмослогами. Исполнение разных сочетаний ритмов четвертей и восьмых, четвертей и половинных, целых нот. Паузы. Движение под музыку с выполнением заданий на метроритм. Импровизация движений.

### **4. Нотная грамота.**

Повторение нот семиступенного звукоряда. Раскладывание нотных кружков на клавиатуре и на карточках с картинками для струн. Игры-загадки на закрепление расположения нот. Закрепление понятий «тон», «полутон» и

знаков альтерации «диез», «бекар», «бемоль». Запоминание полутона между нотами МИ – ФА и СИ – ДО. Запись нот на крупных линейках в альбоме и в нотной тетради. Выразительное пение песенок со словами и с названием нот перед их исполнением на скрипке. Оттенки звука.

### **5. Освоение навыков игры на скрипке.**

Выполнение «Гимнастики скрипача». Повторение упражнений на свободу корпуса, рук, плечевого пояса, координацию движений. Упражнения на формирование рациональной постановки правой руки. Работа над движением смычка по открытым струнам штрихом «деташе» в разных его частях. Исполнение песенок в спокойном темпе, корректируя постановку правой руки. Исполнение упражнений и пьес на соседних струнах с плавным соединением струн. Штрих легато на открытых струнах по две и три ноты на смычок. Работа над качеством звука, над его соответствием образу песенок. Исполнение песенок звуком «форте» и «пиано». Игра ученика по открытым струнам в сопровождении второй скрипки или фортепиано. «Гимнастика скрипача» для левой руки. Упражнения на формирование свободной, естественной постановки левой руки, независимое и четкое падение и отскок пальцев при сохранении их группового расположения над грифом, на подготовку свободных переходов в позиции и свободной вибрации. Отработка независимого падения соседних пальцев на песенках типа «Зарядки». Отработка расстояния тона и полутона между вторым и третьим и между первым и вторым пальцами. Подбор щипком по слуху наиболее простых секундовых песенок первым, вторым и третьим соседними пальцами. Постановка четвертого пальца. Знакомство и исполнение песенок, содержащих терцовые мотивы, мотивы мажорного и минорного тетрахордов. Подбор их по слуху на всех струнах. Несложные этюды и пьесы на двух струнах с «рулевым» движением левого локтя. Исполнение простых пьес щипком по слуху в диапазоне 1-4 позиций. Расстановка пальцев на струнах РЕ и ЛЯ от открытой струны и от первого пальца в минорном и мажорном звукоряде. Расстановка пальцев на струнах СОЛЬ и МИ с использованием игры «Какие ноты дружат?». Выразительное пение песенок перед исполнением на скрипке. Соединение игры двумя руками со смычком после освоения песенок «щипком».

**6. Музицирование.** Продолжение работы, начатой на первом году обучения.

## **ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР**

### **Игра на открытых струнах**

Соединение струн. Штрих «легато»

*Якубовская В.* Вверх по ступенькам. Л.,1981.

«Четыре струны», Кепитис Я. «Вальс куклы».

*Гуревич Л., Зимина Н.* Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М., 1998.

«Пастуший наигрыш», «Белка», «Ходит Васька серенький», «Тигренок»,  
«Прилетели три грача», «Из-за леса, из-за гор», «Идет коза рогатая»,  
«Лягушонок», «Слушай, мама», «Колесико», «Ехали медведи».

*Соколова Н.* Малышам - скрипачам. Пермь, 1998.

«Солнышко», упражнения на штрих «легато», «Считалочка».

*Йорданова Й.* Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.

Этюды №№ 2 – 9, «Колыбельная», «Дуэт», Марш № 2, «Пчелка».

*Гарлицкий М.* Шаг за шагом. М.,1978.

Упражнения на открытых струнах штрихами «деташе» и «легато».

*Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке. М.,1984.

Упражнения на открытых струнах.

### **Игра левой рукой и смычком**

*Якубовская В.* Вверх по ступенькам. Л.,1981.

«Прогоним курицу», «Часы», «Скок-поскок», «Ворон», «Две тетери»,  
Введенский В. «Переключка», Невельштейн С. «Машенька-Маша», «Два  
кота».

*Гуревич Л., Зимина Н.* Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.,1998.

«У кота-воркота», «Загадка», «Козочка», Метлов Н. «Паук и мухи», Блага В.  
«Чудак», Филиппенко А. «Цыплятки», «Прогулка», «Мишка», «Во саду ли, в  
огороде», «Свинка Ненила», «Пальцы танцуют».

*Захарьина Т.* Скрипичный букварь. Л.,1959.

«Сова-совушка», «Сказочка», «Полька», «Дудка».

*Юный скрипач.* Вып. 1. М.,1982.

Бакланова Н. Этюд №1; Магиденко М. «Петушок», «Ходит зайка по саду».

*Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. М., 1985.*

«Сидит ворон на дубу», «На зеленом лугу», «Баю - баюшки, баю».

*Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1984.*

Этюды №№ 1 – 14, «Как под горкой», дуэты №№ 1, 2; «Котя, котинька-коток», Метлов Н. «Часы», «Гуси».

*Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1. Л., 1984.*

Габа К. «Считалочка», Леви Н. «Пароходик», «Ах, вы сени», «Во саду ли, в огороде», «Венгерская песенка», «Мамин праздник».

*Соколова Н. Малышам - скрипачам. Пермь, 1998.*

«Дождик», «Эхо», «Труба», «Дедушка Егор».

*Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.*

«Скрипочка», «Зайчик», Захарьина Т. «Маленький вальс», «Песня пастушка», Кабалевский Д. «Песенка».

*Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.*

«Кукушка», «Вальс», «Паровозик», «Маленький утенок», этюды №№ 10 – 15.

*Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.*

Этюды-дуэты №№ 17-19, 22, 25, 26, 29, 30.

*Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.*

Этюды №№ 13-22, №№ 25, 27, 38, 39, 40. К этюдам желательно подобрать рифмованный подтекст.

*Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006.*

«Курочка и петушок», «Прогулка» и другие.

*Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.*

Кучеров В. «Три котенка», Металлиди Ж. «Колокольчики», Карасева В. «Комарики-мошки» и др.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## Учебные задачи

*1. Общее музыкальное развитие.* Продолжение работы, начатой на первом и втором годах обучения. Слушание музыки в исполнении учителя и учеников класса: П.Чайковский «Игра в лошадки», «Колыбельная в бурю», П. Шольц «Непрерывное движение», К.Сен-Санс «Лебедь», Д.Кабалевский «Полька», Н.Бакланова «Мазурка», И.Брамс «Колыбельная», К.Бом «Непрерывное движение», Э.Градески. Рэгтайм «Мороженое» и др. Беседы о музыке, о скрипке. Выступление детей соло и в ансамбле в детском саду и на школьных классных часах для родителей. Посещение школьных концертов. Использование аудио- и видеозаписей.

*2. Развитие музыкального слуха.*

Овладение произвольным интонированием. Выразительное пение перед исполнением песенок на скрипке. Продолжение работы прошлых лет обучения. Развитие ладового слуха. Подбор по слуху. Узнавание тоники, интервалов, мажорного и минорного трезвучий и звукорядов.

*3. Развитие чувства ритма.*

Продолжение работы прошлого года обучения. Применение разнообразных простых сочетаний ритмических вариантов. Знакомство с шестнадцатыми нотами и пунктирным ритмом. Проговаривание их слогами ТА-РА-ТИ-РИ и ТА-А-А-РИ. Закрепление понятий такта, размера. Определение на слух размера музыки по сильной доле, отмечая ее хлопком.

Пение песенок ритмическими слогами при разборе новых пьес.

Раскладывание ритмическими карточками по слуху песенок исполняемого репертуара.

*4. Нотная грамота.*

Закрепление названий нот на каждой струне. Повторение игр «Какие ноты дружат?», функций знаков альтерации. Пение песенок со словами и с названием нот. Запись нот в нотной тетради. Повторение работы прошлого года.

*5. Освоение навыков игры на скрипке.*

Выполнение «Гимнастики скрипача». Повторение упражнений на свободу и координацию движений рук. Двигательные упражнения в игровой форме на постановку правой руки. Упражнения и этюды на открытых струнах. Работа над штрихами деташе, легато, их комбинациями, распределением смычка,

динамикой звука. Знакомство со штрихами портато, мартле, стаккато на простом материале. Упражнения на свободу движений левой руки вдоль грифа, на независимое движение пальцев (падение, активный подъем, хроматизмы), на рулевое движение локтя. Изучение этюдов и пьес щипком и смычком на двух струнах с простым сочетанием третьей струны.

Совместная работа обеих рук. Координация движений пальцев левой руки и смычка. Повторение мажорных и минорных тетракордов от первого пальца в разных тональностях. Исполнение гамм в одну октаву от открытых струн и от первого пальца. Изучение песенок, гамм, этюдов с простыми вариантами штрихов: деташе разными частями смычка, двойное деташе, легато по две, три, четыре ноты на смычок и их комбинации. Выделение сильной доли в такте. Акцент. Изучение переходов в позиции и на флажолет скольжением одного пальца на простом образном материале.

#### *6. Музицирование.*

Чтение нот с листа. Транспонирование и подбор по слуху коротких попевок на одной струне в диапазоне 1-4 позиций. Подбор по слуху на фортепиано.

Развитие музыкально-образного мышления. Импровизация ритмического аккомпанемента к пьесам на скрипке и на ритмических инструментах. Сочинение простейших мелодий для первого голоса. Задания на доигрывание тоники в новой песенке. Сочинение второго голоса на открытых струнах к мелодиям пьес. Выбор к ним средств выразительности. Импровизация движений на разный ритм. Показ творческих заданий на классных часах.

### **ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР**

*Якубовская В.* Вверх по ступенькам. Л.,1981.

«Добрый мельник», Карасева А. «Горошина», «Наша песенка простая», «Цирковые собачки», Моцарт В. «Пастушья песня», «Танцевать два Миши вышли», «Баю-бай» «Сапожник», Калинин В. «Киска», немецкая народная песня «Хохлатка», Сулимов Ю. Этюд. Обработка И. Мациевского.

*Гуревич Л., Зимина Н.* Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.,1998.

«Рулате», «Веселые гуси», «А я по лугу», Подгайц Е. «Пинг-понг», Подгайц Е. «Мелодия после дождя», «Весенние цветы», «Три медведя», Этюд «Шесть восьмых», Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз», «Форте и пиано», «Веселая карусель», «Ручей», «Мишка», «Фигуристы», Блага В. «Чудак», «Пословица», «Веселая карусель», «Интервальная песенка».



*Захарьина Т.* Скрипичный букварь. Л.,1959.

«Плясовая», белорусская народная песня «Перепелочка», русская народная песня «Ходил Ваня», русская народная песня «Под яблонью кудрявою», Кюи Ц. «Забавная» Люли Ж. «Песенка».

*Юный скрипач.* Вып. 1. М.,1982.

Магиденко М. «Песенка», Попатенко Т. «Частушка», Комаровский А. «Маленький вальс», Кабалевский Д. Марш, «Прогулка»; Потоловский Н. «Охотник», Сароян С. «Кукла спит», Люли Ж. «Жан и Перро», Комаровский А. «Кукушечка».

*Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке. М.,1984.

Этюды №№ 16-23, 25, 27, №№ 32-34, 44, 59, 60. Гаммы и арпеджио. Варианты штрихов. Иванников В. «Паучок», чешская народная песня «Кукушечка», Потоловский Н. «Зайка», Калинин В. «Тень-тень», Ребиков В. «Лягушка».

*Шальман С.* Я буду скрипачом. Часть 1. Л.,1984.

Левина З. «Неваляшки» и др.

*Соколова Н.* Малышам - скрипачам. Пермь,1998.

«Плясовая», «Колыбельная», «Весной», «Совушка», «Радуга».

*Пархоменко О., Зельдис В.* Школа игры на скрипке. Киев,1987.

Упражнения для 1,2,3 пальцев, Захарьина Т. «Колыбельная», «Полька»; Попатенко Т. «Эхо», Кабалевский Д. «Про Петю».

*Йорданова Й.* Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.

«Кружевница», «Вокруг елки», «Маршировка», «Вальс», «Игра в лошадки», «Живой паровозик», «Веселый петушок».

*Гарлицкий М.* Шаг за шагом. М.,1978.

Этюды №№ 41-50.

*Хрестоматия для скрипки.* ДМШ,1-2 кл. М.,1985.

Русская народная песня «Как под горкой», русская народная песня «Сидит ворон на дубу», Красев М. «Топ-топ», Герчик В. «Воробей», Метлов Н. «Колыбельная», Метлов Н. «Котик», Моцарт В. Аллегretto, русская

народная песня «Как пошли наши подружки», русская народная песня «Не летай соловей», русская народная песня «Во поле береза стояла», Филиппенко А. «Цыплятки», Калинин В. «Журавель», украинская народная песня «Веселые гуси», Брамс И. «Петрушка».

*Эльштейн А.* Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006.

«Прыг-скок», «Рассказ», Колыбельная, «Танец лисичек» и другие.

*Третьяченко В.* Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.

Третьяченко В. «На зарядку пора», «Вот лягушка по дорожке»; Агафонников В. «В лесу», детская песенка «Василек» и др.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

### **«АНСАМБЛЬ. ЭЛЕМЕНТАРНОЕ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

#### **Учебные задачи**

Участие в ансамбле с первых шагов обучения детей в подготовительной группе даже в простых формах приносит большую пользу: обогащает музыкальные представления, развивает чувство ритма, воспитывает музыкальный слух, организует навыки поведения в коллективе исполнителей, стимулирует интерес к занятиям. Музицирование в коллективе – это естественная форма занятий для маленьких детей. В классе преподавателя по скрипке в подготовительной группе в состав ансамбля могут входить дети разного дошкольного возраста и разной степени навыков владения инструментом. Состав группы может быть от четырех до шести учеников. Занятия проводятся один раз в неделю (один урок) с участием преподавателя и концертмейстера. Продолжительность одного урока – 40 минут. Некоторые дошкольники могут посещать ансамбль с учениками младших классов и участвовать в общем ансамбле класса педагога, исполняя в отдельных пьесах простую партию. Для четырехлетних детей первого года обучения самой простой формой участия в ансамбле может быть исполнение ритма к песенкам на детских ритмических инструментах (бубен, треугольник, деревянные палочки, ксилофон и др.) по типу занятий детского оркестра К.Орфа.\* По мере овладения элементарной игрой на скрипке на открытых струнах, ребенок может играть в ансамбле ритмический аккомпанемент сначала щипком, а затем смычком. Мелодию исполняет

---

преподаватель на скрипке или фортепиано, нередко ее импровизируя. Легкие мелодии первого голоса могут играть ученики, владеющие соответствующими навыками. Важное художественное значение имеет фортепианный аккомпанемент. В предлагаемой программе уроки по ансамблю входят в комплекс занятий на скрипке по предметам «Музыкальный инструмент. Скрипка», «Музицирование» и «Ансамбль». На всех занятиях по этим предметам присутствуют элементы каждого из них. Уже на первых уроках по инструменту ребенок играет песенки щипком и смычком на открытых струнах в ансамбле с учителем. Затем, одинаковый репертуар, отработанный на индивидуальных занятиях, ученики могут играть вместе в унисон и на два голоса на малых групповых занятиях по музицированию, а затем – в большой группе ансамбля. Репертуар ансамбля дошкольников состоит из пьес, выученных на уроках по инструменту. За год можно пройти 6-8 несложных песенок, некоторые из них можно исполнить на концерте в детском саду, в школе на классном часе для родителей и на контрольном уроке за полугодие. Ниже предлагается примерный учебный репертуар для ансамбля из песенок, которые можно творчески, по желанию преподавателя объединять по темам для выступлений на концертах. Пьесы из скрипичных сборников распределены по степени сложности (номера сборников из приложения указаны в скобках). Они исполняются на открытых струнах как ритмический аккомпанемент, а более простые с участием левой руки – в унисон или на два голоса. Двухголосные пьесы исполняются с преподавателем или другими учениками класса, с аккомпанементом фортепиано и детских ритмических инструментов. Перед исполнением песенок дети могут читать стихи, рассказывать содержание темы по ролям, показывая рисунки. В работе на занятиях ансамбля присутствуют многие элементы музицирования: транспонирование, подбор по слуху, импровизация, сочинение, коллективное исполнение. В предлагаемом учебном репертуаре для одноголосных пьес желательно подобрать или ритмический аккомпанемент, или несложный второй мелодический голос.

## **ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР**

### **1 степень трудности**

#### **Пьесы на открытых струнах**

*Тема: «Танины игрушки».*

Импровизации на стихи А.Барто «Игрушки»: «Наша Таня», «Слон», «Грузовик», «Мишка», «Самолет», «Зайка», «Бычок».

**Учебные задачи:** освоение игры щипком и смычком на разных струнах, деление песенок на фразы и их исполнение «по цепочке». Освоение ровного пульса четвертных нот. **Тема: «Времена года. Осень».** Сб. 23\*: «Осенний дождик», «Козочка», «Барашеньки», «Красная коровка», «Петушок», «Пастушок». Сб. 8: «Легкий дождик». Сб. 15: «Осень», «Гриб боровик». Сб. 6: «Я иду с цветами».

**Учебные задачи:** транспонирование пьес на разных струнах, игра щипком коротких и длинных нот (восьмыми и четвертями), соединение струн. Узнавание мажора и минора. Смычком рекомендуется исполнять легкие варианты.

**Тема: «Времена года. Зима».** Сб. 8: «Снег», «Зима», «Дед Мороз». Сб. 23: «Колыбельная», «Лиса по лесу ходила». Сб. 6: «Про зайца», «Елочка».

**Учебные задачи:** исполнение паузы, игра на разных струнах.

## 2 степень трудности

### Пьесы на открытых струнах

**Тема: «Кошкин дом».** Сб. 6: «Кот-рыболов», «Тише, мыши», «У кота-воркота», «Кошкин дом», «Про Машу и кота», «Котя, котинька-коток». Сб. 23: «Как у нашего кота». Сб.15: «Кошка и курочка».

**Учебные задачи:** импровизация аккомпанемента на открытых струнах, игра щипком и смычком четвертных и восьмых нот, распределение смычка, транспонирование на открытых струнах.

**Тема: «Во саду ли, в огороде».** Сб. 15: «Во саду ли в огороде», «Солнышко». Сб. 8: «Пчелка», «Маленький утенок». Сб. 17: «Ходит зайка по саду», Филиппенко А. «Цыплятки». Сб. 23: «Прогоним курицу», Карасева А. «Горошина». Сб. 6: «Гуси», «Колесико».

**Учебные задачи:** движения разными частями смычка, исполнение разных длительностей (четверти, восьмые, половинные, целые), транспонирование, подбор по слуху ритма песенок на разных струнах.

**Тема: «Праздник. Танцы. Игры».** Сб. 9: «Скрипочка», Захарьина Т. «Маленький вальс». Сб. 7: Захарьина Т. «Полька». Сб. 6: «Пальцы танцуют».

---

Сб. 18: Венгерская песенка, «Мамин праздник», Габа К. «Считалочка». Сб. 23: Теличьева Е. «Часы».

### **3 степень трудности**

Пьесы на открытых струнах со вторым мелодическим голосом. Унисоны с мелодическим первым голосом и вторым – на открытых струнах.

Импровизация первого и второго голоса.

**Тема: «День рождения куклы».** Сб. 23: Кепитис Я. «Вальс куклы», «Пастушок», «Петушок», «Козочка», «Колыбельная». Сб. 20: «Курочка и петушок». Сб. 6: Эрнесакс Г. «Едет паровоз», «Каравай», «С днем рождения». Сб. 11: Кочурбина М. «Мишка с куклой», Моцарт В. «Пастушья песенка».

**Учебные задачи:** работа над ритмом, распределением смычка, навыками чистой интонации. Ритмические импровизации.

**Тема: «Теремок». «Рукавичка». По мотивам русских народных сказок.**

Сб. 22: Потоловский Н. «Охотник». Сб. 6: «Тише, мыши». Сб. 13: Ребинов В. «Лягушка», Потоловский Н. «Зайка». Сб. 15: Соколова Н. «Зайчик». Сб. 23: «Лиса по лесу ходила». Сб. 11: Бакланова Н. Марш (для волка). Сб. 6: «Ехали медведи».

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства «Музыкальный инструмент. Скрипка», «Музицирование» который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма;
- освоение нотной грамоты;
- развитие координационно - двигательных способностей;
- начальные навыки игры на скрипке;

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДА В 1 КЛАСС**

1 вариант.

1. Гамма Ля мажор
2. Родионов К. Этюд
3. Карасева А. «Горошина»
4. Люлли Ж. «Жан и Пьерро»

5. Свое сочинение на стихи А.Барто «Грузовик»\*

2 вариант.

1. Гамма ре мажор
2. Гарлицкий М. Этюд
3. Моцарт В. «Пастушья песенка»
4. Потоловский Н. «Охотник»
5. Свое сочинение на стихи А.Барто «Спать пора»

3 вариант.

1. Гамма Соль мажор
2. Сулимов Ю. Этюд № 53
3. Калинин В. «Журавель»
4. Калинин В. «Киска»
5. Свое сочинение на стихи А.Барто «Моя лошадка»

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль за успеваемостью учеников по предметам «Музыкальный инструмент», «Музицирование» следует осуществлять один раз в полугодии на контрольных уроках, где дети могут исполнить 2-3 песенки в любой форме: дуэт с преподавателем, соло, в ансамбле учеников на скрипке и показать любое задание по музицированию. При поступлении в первый класс детской школы искусств ученики подготовительной группы сдают экзамен по скрипке. Выступления детей на концерте перед родителями, в школе и в детском саду служат хорошим стимулом в учебе и могут считаться отчетными, если там присутствуют преподаватели.

Текущий контроль и поощрения в учебе могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных учителем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

### **Список литературы и средств обучения.**

---

\* Свои сочинения можно играть по желанию.

## 1. Основная литература

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
3. Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.
5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974.
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь. М., 1998.
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1959.
8. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
9. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.
10. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.
11. Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. 1, 2 ступени. СПб., 2001.
12. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005.
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
14. Сборник этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988.
15. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. Пермь, 1998.
16. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.
17. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. М., 1985.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. Л., 1984.
19. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1. М., 1969
20. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех. М.: МБФ В. Спивакова, 2006.
21. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев, 1976.
22. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. М., 1982.
23. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1981.

## 2. Дополнительная литература.

1. Андреева М. От примы до октавы. Сб. мелодий для пения. М., 1972.

2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л., 1989.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. ДМШ, 1 кл. М., 1983.
4. Барто А. Уронили мишку на пол. Сб. стихов. М., 1997.
5. Бахмацкая С. Здравствуй, малыш. Песни. М., 1979.
6. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. М., 2004.
7. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. СПб., 2005.
8. Жукова О. Программа развития и обучения дошкольника. Учим формы предметов: Нескучный детский сад для детей 3-4 лет. СПб., 2004.
9. Жукова О. Школа раннего развития. Времена года. Учимся считать: Обучающие книжки-сказки «Ёжик и его друзья». СПб., 2004.
10. Ильин М.А. Готовим ребенка к школе. СПб., 2005.
11. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Л., 1984.
12. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики. СПб., 2005.
13. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб., 2004.
14. Любимые сказки малышам. Ростов н/Д., 2005.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
16. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. М., 1998.
17. Сахарова Ю.М. Времена года. Учимся, играя. СПб., 2005.
18. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игры на фортепиано. Л., 1976.

### 3. Электронные ресурсы

1. Анна Благая <http://blagaya.ru/skripka/noty/shkola/>
2. Для струнников и не только <http://www.geige2007.narod.ru/sheet.htm>
3. Metalugi.net <http://www.metalugi.net/page/derzhim-skripku-postanovka-levoi-ruki>
4. Методическая литература <http://topreferat.znate.ru/docs/index-59755.html?page=15>
5. **MusBooks.Ru** [http://www.musbooks.ru/publications/articles/ispoln/biograph\\_204.html](http://www.musbooks.ru/publications/articles/ispoln/biograph_204.html)
6. Музыканты о классической музыке и джазе. [http://all-2music.com/violin\\_notes.html](http://all-2music.com/violin_notes.html)



7. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/violin.htm>
8. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/ru/pdf/violin>
9. Нотная библиотека (Детское образование в сфере искусства в России)  
<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=2&osCsid=80166d396b026e1afc25b7febda6ea67>
10. Скрипка в детской музыкальной школе <http://music.sever-strasti.com/>

### **Средства обучения.**

- стол;
- стулья;
- шкаф;
- стеллаж;
- фортепиано;
- скрипки (весь возрастной ряд);
- пюпитры;
- компьютер;
- аудиоаппаратура .