

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» муниципального района  
Кушнаренковский район Республики Башкортостан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

учебного предмета  
«Ансамбль (мандолина)»

Кушнаренково 2019

<p style="text-align: center;">«Рассмотрена» Методическим советом МАУ ДО «ДМШ »МР Кушнаренковский район РБ</p> <p style="text-align: center;">« ___ » _____ 2019 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДМШ »МР Кушнаренковский район РБ</p> <p style="text-align: center;"> В.Ф. Низамова</p> <p style="text-align: center;">_____ 2019 г.</p>
---	---



Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (мандолина)» разработана на основе «Рекомендаций к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств». (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги)

Разработчик: Нургалиева Р.У., преподаватель по классу мандолины

Рецензент: З.Г. Сафаргалина, Профессор кафедры народных инструментов УГАИ им. З.Исмагилова, заслуженный деятель искусств РБ.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191- 01-39/ГИ.

Данная программа по учебному предмету «Ансамбль» включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание учебного предмета соответствует «Рекомендациям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленным письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/ГИ.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит большой объем репертуарного списка, нотной и методической литературы, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, описывает материально-технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль».

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МАУ ДО «ДМШ» МР Кушнаренковский район Республики Башкортостан

Рецензент:

Профессор кафедры народных инструментов УГАИ им.З.Исмагилова,  
заслуженный деятель искусств РБ

*З.Сафар* З.Г.Сафаргалина



Подпись гр. *Сафаргалина З.Г.*  
кадрово-организационная служба  
удостоверяет *Тор Сафаргалина*  
« *20* » *08* 20 *19* г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Список литературы и средства обучения**

- Основная литература;
- Дополнительная литература;
- Электронные образовательные ресурсы;
- Средства обучения.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-390/ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Народные инструменты» в детских музыкальных школах и школах искусств.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля мандолинистов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения. Изучение программы начинается со второго класса. При реализации 4-летней общеразвивающей программы продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Ансамбль (мандолина)» составляет 35 недель в год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов						
	2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	32	38	32	38	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	48	57	48	57	280

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Реализация учебного плана по предмету «Ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. По учебному предмету «Ансамбль», к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и обучающиеся других ОП в области музыкального искусства.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем мандолинистов в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются инструментами, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. В классе необходимо иметь стулья соответствующие возрасту ребенка, пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.

2 класс: 35 учебные недели в году, аудиторные – 1 час в неделю (35 ч. в год), внеаудиторные занятия - 1 час в неделю (35 ч. в год), недельная нагрузка 2 часа в неделю, общая годовая нагрузка - 70 часов.

3 класс: 35 учебные недели в году, аудиторные занятия 2 час в неделю (70 ч. в год), внеаудиторные занятия - 1 час в неделю (35 ч. в год), недельная нагрузка 3 часа в неделю, общая годовая нагрузка - 105 ч. недельная нагрузка

4 класс: 35 учебные недели в году, аудиторные занятия 2 час в неделю (70 ч. в год), внеаудиторные занятия - 1 час в неделю (35 ч. в год), недельная нагрузка 3 часа в неделю, общая годовая нагрузка - 105 ч.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## 2. Требования по годам обучения.

Учебно - тематический план.

- Разбор нотного текста.
- Работа над метроритмом.
- Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.
- Работа над точностью исполнения аппликатуры.
- Штрихи и исполнительские приемы.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Динамика.

- Темп, агогика.
- Работа над синхронностью.
- Работа над художественным образом и стилем исполнения.
- Аттестация в форме: контрольных уроков, концертных выступлений и т.д.

В данной программе предлагается модель организации ансамбля мандолинистов из учащихся класса одного преподавателя. Это требует от педагога определённой гибкости в формировании групп и подборе репертуара, но дающая возможность всем ученикам класса, независимо от их способностей, участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и концертной жизни школы, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. Процесс изучения предмета «Ансамбль» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

1 этап обучения (начальный) - На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Чем раньше ученик попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Форма работы с такими учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с педагогом, до освоения доступного нотного материала со своими одноклассниками или старшими учениками. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов. Задачи такой деятельности следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Продолжение работы над навыками

ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика

Годовые требования: первый год обучения

3- 4 произведения на память, 2- 4 ознакомление.

- подготовка ученика к ансамблевой игре,
- исполнение несложных пьес в двух октавах
- исполнение несложных пьес с приемом тремоло
- исполнение несложных пьес на два голоса

Примерные исполнительские программы:

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Башкирский народный танец «Карабай»
3. Русская народная песня «Калинка»
4. Татарская народная песня «Каз канаты»
5. Башкирский танец «Зарифа»
6. Белорусская народная песня «Перепелочка»
7. И.С.Бах «Ария»

Публичные выступления ансамбля в школьных, районных концертах и мероприятиях рассматривается как вид промежуточной аттестации.

2 этап обучения (основной) – В этот период в состав ансамбля входят учащиеся 3-4 классов. Задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе. Обучающиеся уже хорошо разбираются в размерах и ритмических фигурах. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Они играют разными штрихами, знают диезные и бемольное тональности, владеют минимум двумя октавами. Партии проучиваются в классе с педагогом, затем отрабатываются дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, различные ритмические построения. Для этого периода важно выбирать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией. Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую завершенность. Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного Репертуара и всестороннее повышение мастерства. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно

знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Годовые требования: 2-3 год обучения.

4 произведения на память, 2- 4 ознакомление.

- исполнение более сложных пьес в унисон и на два голоса
- исполнение пьес с разными штрихами.
- исполнение произведений разных жанров и стилей.
- исполнение произведений композиторов классиков, отечественных современных композиторов и народных.
- исполнение пьес в подвижных темпах.

Примерный репертуарный список.

1. Русская народная песня «В сыром бору тропинка» обр. В.Андреева
2. Рахманинов С. «Итальянская полька»
3. Русская народная песня «Подгорка»
4. Татарская народная песня «Уракчы кыз»
5. Ханок Э. «Вы шумите березы»
6. Волжские напевы
7. Ивановичи И. Вальс «Дунайские волны»
8. Кабалевский Д. «На лужайке»

Публичные выступления ансамбля в школьных, районных концертах и мероприятиях рассматривается как вид промежуточной аттестации.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

-сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

-сформированный комплекс ансамблевых знаний, умений и навыков, позволяющий достигать убедительной интерпретации авторского текста;

-знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

-знание музыкальной терминологии;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества занятий по «Ансамблю» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен:

- на поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения к предмету,
- на ответственную организацию домашних занятий,
- имеет воспитательные цели,
- может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения. Учет успеваемости проводится на основании текущих знаний, посещаемости, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий, а так же его участие в выступлениях коллектива. Публичные выступления ансамбля в школьных, районных концертах и мероприятиях рассматривается как вид промежуточной аттестации. Форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

При выведении итоговой (переводной) оценке учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- участие в концертах;
- посещаемость занятий

##### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых ансамблем, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных выступлениях коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, интонационная неточность, участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий по предмету, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть текста произведений в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски ансамблевых занятий без причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет»( дифференцированно)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на соответствующий рекомендациям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств по данному предмету

Согласно рекомендациям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности

оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения:**

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации	Материал к аттестации
Текущая аттестация		В конце каждой четверти	Посещение занятий, личностное отношение, знание изучаемого материала, участие в концертах
Промежуточная аттестация	Контрольные уроки	По полугодиям	Посещение занятий, личностное отношение, знание изучаемого материала, участие в концертах
Итоговая аттестация	Участие в публичных выступлениях, контрольный урок	8 полугодие	Посещение занятий, личностное отношение, знание изучаемого материала, участие в концертах

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

### Основная литература

1. «Сборник переложений для ансамбля домристов». Редакционно-издательский сектор РУМЦ по образованию Министерства культуры РБ, 2015
2. Левина Е. «Первые шаги». Феникс, 2015
3. Курганова Н.А. «Популярные джазовые композиции»(для трехструнной домры и фортепиано). Астерион, 2003
4. Минков А. «Наши первые шаги». Редакционно-издательский отдел РУМЦ по образованию Министерства культуры РБ, 1997
5. Левин Е. «Любимая классика в простом переложении». Феникс, 2015
6. Розанов В. «Хрестоматия для ансамбля русских народных инструментов». Музыка, 1985
7. Сафина М.П. «Сборник пьес для дуэта домр и фортепиано». Редакционно-издательский сектор РУМЦ по образованию Министерства культуры РБ, 2008
8. Бортянков В. «Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна и аккордеона». Ассоциация «Детство», 1993
9. Двилянский М. «Произведения для аккордеона и баяна». Музыка, 1989
10. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». Советский композитор, 1987
11. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Музыка, 1972

### Дополнительная литература

1. Чунин В. «Русская домра – проводник в мир музыки». РАМ им.Гнесиных, 2011
2. «Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ». С.- П., 2002
3. Круглов В. «Пьесы для трехструнной домры». М., 1998
4. Мироманов В. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано». М., 2006
5. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Музыка, 1995

6. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
7. Цыганков А. «Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано». М., 1985
8. Круглов В. «Школа игры на домре». М., 2003
9. Терликова Л. «Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ». М., 1989

#### Интернет ресурсы

1. <http://akuratnov.ru/index.php>
2. <http://domranotki.narod.ru/>
3. <http://early-music.narod.ru>
4. <http://www.lute.ru/home.htm>
5. <http://gitardolph.ucoz.ru/>
6. <http://www.domraland.narod.ru/>

#### Средства обучения

- стол;
- стулья;
- шкаф;
- стеллаж;
- мандолины;
- пюпитры;
- аудиоаппаратура;
- баян.