


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Детская музыкальная школа" муниципального района
Кушнаренковский район Республики Башкортостан

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области
музыкального искусства "Фортепиано",
"Народные инструменты", "Синтезатор",
"Струнные инструменты"

по учебному предмету
"Музыкальная литература"

Кушнаренково 2017

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МАУ ДО «ДМШ »МР Кушнаренковский район РБ</p> <p>«13 » апреля 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор <u>В.Ф.Низамова</u></p>  <p>«05» сентября 2017 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств». (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги)

Организация-разработчик:

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» муниципального района Кушнаренковский район Республики Башкортостан

Разработчик: Аюпова Л.М.
преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин

Рецензент: Беляева Т.Б., преподаватель ППК ОСИ ГБОУ СПОКИ РБ
Уфимское училище искусств (колледж)

Рецензент: Мухамедова Г.С., преподаватель высшей категории ППЦК
специальности "Теория музыки"
Уфимское училище искусств (колледж)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания теоретических дисциплин в Кушнаренковской ДМШ.

Программа предназначена для занятий с обучающимися 4 класса по общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано", "Народные инструменты", "Струнные инструменты", "Синтезатор". Программа для четвертого класса по предмету «Слушание музыки» отсутствует в системе музыкального образования. при реализации общеразвивающих программ. Рабочие программы дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ разработаны только до третьего класса и акцентируют внимание на изучении элементов музыкального языка, музыкальных форм, различных музыкальных жанров и стилей на примерах более простых, доступных детскому восприятию музыкальных произведений. Поэтому возникла необходимость продолжить образовательный курс, но на более сложном музыкальном материале для поддержания интереса к занятиям.

Проблема духовности стоит очень остро в нашем обществе, пути решения этой проблемы - в правильном воспитании Человека. Нравственному, гражданскому воспитанию подрастающего поколения способствуют знание культуры, истории государства, известные песни и музыкальные произведения своего народа, своего края, России. В первом, втором, третьем классах по предмету «Слушание музыки» обучающиеся накопили достаточный опыт слухового восприятия разного по жанрам и стилям музыкального материала. В программу мы включили образцы более сложной и серьезной музыки с полным или частичным ее анализом. Это - лучшие музыкальные образцы, оставляющие сильный и глубокий след в душе и памяти детей. Разделы данной программы охватывают различные области и направления развития русской музыкальной культуры: фольклор, классические произведения, патриотические и бардовские песни.

В программе четыре тематических раздела в разных исторических сферах: народное творчество, военная история России и наш край:

- «Музыка моего народа»
- «Образы русской истории в музыке»
- «Музыка воевала вместе с нами»
- «Путешествие во времени и пространстве».

Такое представление о России поможет более ярко и полно раскрыть цель программы

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 1 год (4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 68 часов.

<i>Год обучения</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>		
Аудиторная (в часах)	34	34
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету "Музыкальная литература" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель:

- через знакомство с произведениями патриотической направленности способствовать развитию эстетических взглядов, патриотических чувств,

формированию всесторонне развитой личности, ориентированной на ценности отечественной культуры.

Задачи:

- развитие гражданско-патриотических качеств обучающихся интерес к истории через знакомство с музыкальным творчеством русского народа и анализ музыкальных произведений;
- обогащение круга художественных впечатлений ребёнка;
- сохранение традиций единства и преемственности поколений;
- воспитание чувства гордости за свою Родину и любовь к её национальному культурному достоянию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II . СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема Музыка моего народа	Количество часов
Введение. История гимна России	1
Народное музыкальное поэтическое творчество	1
Образцы русского фольклора	1
Оркестр русских народных инструментов. Русские танцы	3
Темы народных песен в произведениях русских композиторов-классиков	2
Романсы	1

2 четверть

Тема Образцы русской истории в музыке.	Количество часов
Былины, ист. песни. Опера «Садко» Римский-Корсаков	1
М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	2
М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов»	2
С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема Музыка воевала вместе с нами	Количество часов
Песни довоенных и военных лет	2
Война и советская музыка	2
Д.Д.Шостакович «7-я симфония»	1
Д.Б.Кабалевский опера «Семья Тараса»	2
Авторская песня	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема Путешествие во времени и пространстве	Количество часов
Музыкальный портрет России. Песни о Родине	1
Поэзия, музыка, муз. инструменты родного края	3
Музыка разных времён и народов	1
Повторение пройденного	1
Итоговое занятие	1

Музыка моего народа

I четверть

УРОК № 1. Введение. История гимна России.

Государственный гимн Российской Федерации – символ страны. К государственным символам любой страны относятся: герб, флаг и гимн. Есть они и у нашей Родины. Рассказать о современном Российском гимне, каковы правила поведения граждан при исполнении государственного гимна. О государственных праздниках, где звучит гимн России. История происхождения гимнов.

Музыкальный материал: гимн «Боже царя храни»,

Глинка М.И. «Патриотическая песня»,

«Интернационал»,

гимн СССР,

военные марши,

гимн России на текст С.В.Михалкова, музыка А.В. Александрова.

УРОК № 2. Народное музыкально-поэтическое творчество.

Народное музыкально-поэтическое творчество (хороводы, заклички, загадки, поговорки, частушки и прибаутки) - это родные корни. Из народной мудрости затем произрастает мудрость философская, мировоззренческая.

Неисчерпаемое богатство народных песен. Разнообразие песенных жанров фольклора и местных традиций исполнения. Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их Родина. Использовать изображения народных костюмов.

Фольклор - устное народное творчество. Музыкальный фольклор включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающий его историю, быт, стремления, думы. Народная музыка, являясь результатом коллективного творческого процесса, складывается на основе художественных традиций многих поколений.

Музыкальный материал: игровые, хороводные песни,

плясовые, колыбельные, трудовые, потешки,

песни: «Со вьюном», «Ходила младшенька», «На горе то калина», «Вниз по матушке по Волге», «Тонкая рябина», «Среди долины ровныя», «Воронежские частушки», «Блины», игры «Каравай», «Плетень», «Заинька», «Бояре», др.

УРОК № 3. Образцы русского фольклора.

Передаваясь из уст в уста, народные мелодии постоянно обогащаются и видоизменяются.

Основная область музыкального фольклора – народная песня - важнейший источник профессиональной музыки. Отличаясь исключительным богатством и разнообразием жанров (песни обрядовые, сатирические, трудовые, игровые, лирические и др.)

Широкое развитие получила музыкальная фольклористика – наука, занимающаяся собиранием и изучением музыкальных богатств, накопленных народом.

Музыкальный материал: «Во саду ли»- 4 варианта;

«Восемь русских народных песен» А. Лядов.

УРОК № 4. Русские народные инструменты.

На Руси издавна не только сочиняли прекрасные песни, но и очень любили играть на различных музыкальных инструментах. В национальной русской культуре русские народные инструменты занимают особое место. История их существования насчитывает сотни лет. Велико многообразие русских народных инструментов. Струнные инструменты: гусли, гудок, домра, балалайка.

Духовые инструменты: рожок, свирель, жалейка, сопель. С середины IX-го века распространяется гармоника (самый совершенный среди них – баян).

Музыкальный материал: «Заиграй моя волынка» балалайка,

«Пойте гусли», дуэт гуслей,

«Озорные наигрыши» домра,

«Рассыпуха» трио баянистов,

«Полянка» русский народный наигрыш (свирель),

«Во кузнице» русская народная песня-наигрыш (трио рожечников).

УРОК № 5. Оркестр русских народных инструментов.

Выдающаяся роль в возрождении, усовершенствовании русских народных инструментов, привлечении к ним внимания принадлежит виртуозу-балалаечнику, композитору, основателю и дирижеру первого оркестра русских народных инструментов, музыкально-общественному деятелю В.В. Андрееву.

Музыкальный материал: вариации «Светит месяц» В Андреев,

«Калинка», народный оркестр.

УРОК № 6. Русские танцы.

Важную роль в музыкальном быту играет и танцевальная музыка, отмеченная многообразием жанров, тембровой и ритмической изобретательностью.

Музыкальный материал: «Камаринская»,

«Барыня»,

«Плясовая»,

«Русская пляска» из балета «Гаяне»,

«Трепак» из балета Чайковского «Щелкунчик» и русский хоровод.

УРОК №7. Темы народных песен в произведениях русских композиторов-классиков.

Народная песня как основа профессиональной музыки. Любовь композиторов-классиков к народу и его песне. Тщательное изучение и собрание ими лучших образцов народного музыкального искусства. Глинка – создатель первых выдающихся произведений русской музыкальной классики, написанных на основе народных песен.

Городские песни XVIII-XIX веков. Народные песни в произведениях М.И.Глинки и П.И.Чайковского.

Музыкальный материал: М.И.Глинка: вариации для фортепиано на тему

«Среди долины ровныя»,

П.И.Чайковский: финал Первого концерта для ф-но с оркестром, сборник «50 русских народных песен» (для ф-но в 4 руки): «Я вечер, млада во пиру была», Анданте кантабиле (2 часть Первого струнного концерта)

УРОК № 8. Темы народных песен в произведениях русских композиторов-классиков.

Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной симфонической и камерной музыке. Создание композиторами классиками музыкальных тем, близких к народным мелодиям. Широкое претворение всех элементов народно песенного искусства в творчестве композиторов – классиков. Сборники народных песен Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова, Мусоргского.

Музыкальный материал: Балакирев М. сборник «40 русских народных песен», Римский –Корсаков сборник «100 русских народных песен», Мусоргского М песня Марфы из оперы «Хованщина», Лядова и др.

УРОК № 9. Романсы 19-20 веков

Соотношение музыки и текста романса. Тексты романсов разнообразны - лирика, повествование, сатира...Содержание и музыкально-выразительные средства романсов обычно сложнее, чем в песнях. Большое развитие романс получил в XIX-XX вв.

Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Свиридов.

Музыкальный материал: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Попутная», «Жаворонок», «Венецианская ночь», А.Варламов «Красный сарафан», А.Даргомыжский «Шестнадцать лет».

Образцы русской истории в музыке,

2 четверть

УРОК № 1. Исторические песни, былины. Опера-былина «Садко».

Строение этой четверти от сказания от были, в аллегорической форме, доносящей до нас историю Руси и ее героев, через авторское осознание, «преданий старины глубокой» до музыкальной «стенограммы» детского восприятия сказочных образов и осмысления сегодняшних событий.

Древнейшие виды народного творчества. Исторические песни (отображение исторических событий, патриотичность, начинания народа или отдельных героев). Песни о Степане Разине, Ем. Пугачёве, Ив. Грозном.

Былина – русская народная песня – сказ , выдержанная в характере импровизационного эпического повествования. В былинах повествуется о ратных подвигах богатырей, выдающихся событий народной жизни. Былина «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле», «Садко».

Музыкальный материал: Опера-былина «Садко» Н.А.Римского-Корсакова

УРОК № 2. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»

М.И.Глинка – гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Творчество Глинки – новый этап в развитии русского мирового музыкального искусства.

Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, народность и реализм творчества Глинки, сочетавшего высочайшее мастерство с доступностью и простотой музыки. Русская национальная природа его творчества. Воплощение в произведениях Глинки любви к родной стране, к своему народу. Глубокое

проникновение в содержание народного творчества ведущая роль мелодии. Классическая ясность и гармоничность формы. Самобытность музыки Глинки. Краткие биографические данные и обзор творчества.

Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Реализм, народность и национальный характер музыки. Значение народных сцен в музыке. Музыкальная характеристика русского народа и основных действующих лиц. Роль оркестра. Историческое значение оперы.

Музыкальный материал: М. Глинка опера «Иван Сусанин»

Интродукция, каватина и рондо Антонида,

трио «Не томи, родимый»,

танцы из второго действия,

ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью,

женский хор «Разгулялися, разливалися воды вешние»,

романс Антонида,

речитатив и ария Сусанина,

заключительный хор «Славься».

УРОК № 3. Опера «Иван Сусанин»

М.И.Глинка. Обзор творчества. Опера «Иван Сусанин». Обратить внимание на звон колоколов во время исполнения хора: они звучат торжественно и призывно, подчёркивая праздничный характер музыки.

Музыкальный материал: М. Глинка опера «Иван Сусанин»

УРОК №4. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

Мусоргский М.П.- великий русский композитор-классик, наиболее яркий выразитель революционно-демократических идей 60-х годов XIX века в области музыкального искусства. Социально- обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

Краткие биографические данные и обзор творчества.

Опера «Борис Годунов». История создания оперы по одноимённой исторической трагедии Пушкина. Её основная идея. Смелость и новаторство музыкального языка. Народ как главное действующее лицо в опере. Развитие образа народа. Народные сцены в опере и их значение. Музыкальные характеристики действующих лиц.

Музыкальный материал: М. Мусоргский опера «Борис Годунов»

Вступление к 1-ой картине пролога ,

хор «На кого ты нас покидаешь»,

2-ая картина пролога Монолог Пимена,

песня Варлаама,

хор «Расходилась ,разгулялась»,

песенка Юродивого в финале оперы.

УРОК № 5. Опера «Борис Годунов»

Мусоргский М.П. Обзор творчества. Опера «Борис Годунов»

Музыкальный материал: М. Мусоргский опера «Борис Годунов»

УРОК № 6. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

С.С.Прокофьев – выдающийся композитор, крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов. Самобытность и яркость его композиторского стиля. Новаторский характер творчества. Утверждение творческих принципов и борьба за признание.

Кантата «Александр Невский». Патриотическая идея произведения. Выражение героизма русского народа. Контрастность музыкальных образов. Композиция

кантаты. Художественные особенности отдельных частей. Героико-эпический характер музыки.

Музыкальный материал: С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: песня об Александре Невском (№ 2), хор «Вставайте люди русские» (№ 4), эпизоды из «Ледового побоища» (№ 5), «Мертвое поле» (№ 6).

УРОК № 7. Кантата «Александр Невский»

С.С.Прокофьев. Обзор творчества. Кантата «Александр Невский»

Музыкальный материал: С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»:

3 четверть Музыка воевала вместе с нами

УРОК № 1. Песни довоенных и военных лет.

В песенной культуре России военная музыка занимает особое место. Редкая страна выдержала столько глобальных нашествий: татаро-монголы и половцы, поляки и наполеоновская армия, фашистские полчища. Потому не случайно звание воина в нашей жизни окружено ореолом особой святости, уважения. Введение в атмосферу гражданско-патриотической тематики. Таким образом, проблема Отечества воспринимается и осмысливается ребятами с разных сторон – восхищение красотой музыки и патриотическим духом людей, прикосновение к драматическим и трагическим событиям прошлого, погружение в атмосферу солдатского быта.

Важно, чтобы дети поняли, что любая война (гражданская, захватническая, освободительная) приносит горе всем ее участникам.

Музыкальный материал: «Песня о Родине»- муз. И.Дунаевского, сл.

В.Лебедева-Кумача,

«Родина слышит» - муз. Д.Шостаковича, сл. Е. Долматовского,

«Орлёнок»- муз. В.Белого, сл. А.Шведова,

«Марш весёлых ребят»- муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача

«Москва майская»- муз Дм. и Дан.Покрасс, сл. В.Лебедева-Кумача,

«Священная война» - муз. А. Александрова, сл.В.Лебедева-Кумача

УРОК № 2. Песни довоенных и военных лет.

Песни о Родине, о героях войны, песни о борьбе за мир и дружбу народов, песни довоенных и военных лет, о пионерах и комсомольцах. Краткие сведения об авторах песен и об истории создания некоторых из них. Выразительные средства песен.

Музыкальный материал:

«Гимн демократической молодёжи мира» Муз. А.Новикова, сл. Л.Ошанина,

Песня мира»- муз Д.Шостаковича, сл. Е.Долматовского,

«Пусть всегда будет солнце» муз. А.Островского, сл. Л.Ошанина.

Песни о современной жизни народа.

На уроке должно быть показано несколько песен различных по содержанию и характеру музыки, созданных в последние годы.

УРОК № 3. Война и Советская музыка.

Черпая вдохновение в подвиге народа. (Участник ВОВ А.Сохор – документальные факты). Хорошо известна патриотическая общественная деятельность советских музыкантов в военные годы. Навеки вошли в историю имена композиторов, исполнителей, музыковедов, сражавшихся на фронтах, работавших в блокадном Ленинграде, павших в боях с врагом.

Вряд ли можно найти в истории советской музыки ещё одно четырёхлетие, столь же трудное, неблагоприятное по условиям творчества, полное внешних

препятствий, опасностей и утрат и вместе с тем столь же богатое громадными художественными достижениями.

Музыкальный материал:

Песни А.В. Александрова и В.Соловьёва-Седого, М.Блантера и В.Захарова и др.

Седьмая и Восьмая симфонии Шостаковича,

Пятая симфония С.Прокофьева,

Вторая («Симфония с колоколом») А.Хачатуряна,

Вторая симфония («Родина») Г.Попова,

Первая симфония А.Баланчивадзе

Опера «Война и мир» С.Прокофьева

Балет «Золушка» С.Прокофьева,

Балет «Гаянэ» А.Хачатуряна .

Оратории и кантаты Н.Мясковского, Ю.Шапорина, А.Штогаренко

Седьмая и Восьмая фортепианные сонаты С.Прокофьева,

фортепианные трио Д.Шостаковича и Г.Свиридова,

квартеты С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Н.Мясковского.

УРОК № 4. Война и советская музыка.

Великая Отечественная война имела и имеет для музыки огромное значение и как неисчерпаемый источник тем, сюжетов, коллизий, образов, питавших собою композиторское творчество уже не только военных лет, но и всех послевоенных, вплоть до нынешнего времени.

Музыкальный материал: песни

«Дороги» А.Новикова (декабрь 1945),

«Где же вы теперь, друзья-однополчане» В.Соловьёва-Седого (1947)

«Журавли» Я.Френкеля,

«За того парня» М.Фрадкина.

Шестая симфония, «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева

Оперы:

«Семья Тараса» Д.Кабалевского,

«Молодая гвардия» Ю.Мейтуса,

«Неизвестный солдат» К.Молчанов,

«Барабанщица» А.Николаев,

«Июльское воскресенье» В.Рубин и множество произведений других жанров.

УРОК № 5. Д.Д.Шостакович. «7-я симфония»

Д.Д.Шостакович – крупнейший симфонист. Продолжатель лучших традиций великих симфонистов прошлого, известный общественный деятель. Краткие биографические сведения и обзор творчества.

Симфония №7. Этическая и моральная сила музыки 7-ой симфонии.

Гуманистическая идея симфонии. Вера в торжество света и правды над мраком.

Противопоставление образов мирной жизни Советской страны звериному

облику врага. Обличие фашизма в музыке симфонии. Средства

выразительности. Особенность композиции и музыкального языка. Основные темы и их развитие.

Музыкальный материал: 7-я симфония (I- часть)

УРОК № 6. Д.Б.Кабалевский. Опера «Семья Тараса».

Д.Б.Кабалевский – крупнейший советский композитор, музыкальный критик , общественный деятель, педагог.

Краткие биографические сведения и обзор творчества.

Опера «Семья Тараса». Содержание оперы. Основная идея. Отражение в музыке высокого чувства патриотизма и героического характера советских людей.

Характеристика основных действующих лиц.

Музыкальный материал:

опера «Семья Тараса» - увертюра,
партизанская песня (3-я картина),
ария Тараса (4-я картина),
комсомольская сцена (7-я картина).

УРОК № 7. Опера «Семья Тараса».

Д.Б.Кабалевский. Обзор творчества. Опера «Семья Тараса».

Музыкальный материал:

Сцены из оперы «Семья Тараса».

УРОК № 8. Авторская песня.

Песенный жанр, возникший в начале 60-х годов. Автор стихов и музыки песни является неизменным её исполнителем. В связи с главенствующим значением текста творцами авторской песни являются обычно не музыканты, а поэты. Исполнение таких песен отличается доверительностью, простотой (обычно песня поётся под аккомпанемент гитары), некоторой «домашностью». Вместе с тем наиболее характерные черты авторской песни – гражданственность, социальная заострённость, а главное – обращение и к большой аудитории, и к каждому слушателю в отдельности. Иногда авторы песен используют известные напевы фольклорного или романсового происхождения, что вовсе не лишает эти песни музыкального своеобразия и обаяния.

Музыкальный материал:

авторские песни Б.Окуджава,
В.Высоцкого,
Ю.Визбора,
Н.Матвееву,
Ю.Кима и др.

УРОК № 9. Авторская песня.

Основатель этого жанра и один из самых значительных и наиболее популярных его представителей Б. Окуджава.

Музыкальный материал:

авторские песни Б.Окуджава, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Н.Матвееву, Ю.Кима и др.

Путешествие во времени и пространстве,

4 четверть

УРОК № 1. Музыкальная культура России. Песни о России.

Музыкальный портрет России. Круиз по русским рекам.

Главной задачей этого урока является целостное знакомство ребят с музыкальной культурой России во всем её многообразии. Урок – путешествие. Существенный смысловой акцент ставится и на воспитательные цели: показать красоту родной земли, помочь ребятам испытать гордость и восхищение русским народом, его историей, его музыкой.

Музыкальный материал:

М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» ,
р.н.п. «Дубинушка» в исполнении Ф.Шаляпина,
р.н.п. «За реченькой»,
знаменитые распевы в исполнении мужского вокального ансамбля,
колокольные звоны,

М.Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»,

М.Глинка «Патриотическая песня».

Изобразительный ряд:

Репродукции картин и фотографий русских пейзажей, памятников архитектуры. Репин «Бурлаки на Волге», Левитан «Над вечным покоем», Щербаков «Красные сумерки», Кустодиев «Ф.И.Шоляпин».

УРОК № 2. Россия в песне.

В наши дни песня (эстрадная, хоровая, массовая) отличается сравнительной простотой формы, определённой жанровой направленностью: она адресована самому широкому кругу любителей музыки. Советские композиторы добились больших успехов в жанрах массовой и эстрадной песни. Высокими достижениями в этой области отмечено творчество И.Дунаевский, А.Пахмутова, В.Соловьёв-Седой, Колистратов, В.Г.Захарова и мн.др.

Музыкальный материал:

И.Дунаевский «Песня о Родине» («Широка страна моя родная»),

«Марш весёлых ребят», «Песня о весёлом ветре» и др,

А.Пахмутова «Главное ребята сердцем не стареть», детские кантаты, цикл песен «Созвездие Гагарина»

В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»,

В Колистратов песни о России, «Воспоминание о вечном звоне».

УРОК № 3. Поэзия, музыка, музыкальные инструменты родного края.

Следует вспомнить вместе с ребятами народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для края, где живут дети. Народные инструменты.

Башкирские поэты. О чём писали, что волновало, какие проблемы ставили в своём творчестве.

Мелодии башкирских песен очень просты и легко запоминаются..

УРОК № 4. Поэзия, музыка родного края.

Ознакомление с композиторами Башкирии. Обзор их творчества

УРОК № 5. Музыка разных времён и народов.

Богата и разнообразна музыка созданная русским народом, русскими композиторами, но у каждого народа живущего в разных странах есть своя музыка (народные белорусские, украинские, французские и др). Следует сосредоточить внимание детей на сопоставление песен. Музыка закавказских народов и прибалтийских народов.

Музыкальный материал:

«Песня о Днепре», «Вниз по матушке по Волге», укр. нар.песня «Реве та стогне Дніпр широкий», «Веснянка»,

бел.нар.песни «Перепёлочка», «Бульба», «Мелодия»,

Молдова «Молдовеняска»,

азербайджанская песня «Цыплята»Г.Гусейнли,

армянская песня А.Хачатурян «Танец розовых девушек», «Колыбельная» из балета «Гаяне»,

грузинский танец «Лезгинка»,

латышская песня «У каждого свой музыкальный инструмент»,

эстонская песня «Солнышко вставало»...

УРОК № 6. Музыка разных времён и народов.

Русские композиторы всегда интересовались жизнью народов других стран, их искусством, живописью, музыкой и литературой. Путешествуя по другим странам они записывали народные мелодии, использовали их в своих произведениях. Многие композиторы бывали в Италии.

Музыкальный материал:

«Венецианская ночь» М.И.Глинка,
Д.Кабалевский «Вишня» -вариации на японскую народную песню,
«Африканский» балет К.Караева,
Прелюдия №7, Прелюдия № 20 Ф.Шопена,
польская нар. песня «Жаворонок»,

УРОК № 7. Повторени пройденного материала.

УРОК № 8. Контрольный урок. Викторина.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление с творческими биографиями зарубежных и отечественных композиторов;
- ознакомление с музыкальными произведениям зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на

ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:
устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Рекомендуется в конце года провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы. Задания для итогового контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся индивидуально или сформированных группах от 2 до 8 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог.

Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,

магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Владимиров В., Лагутин А. «Музыкальная литература 4 класс» 2.Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки» М., 1999 3.Владимиров В., Лагутин А. «Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 кл. детских музыкальных школ»
4. Шорникова М. «Музыкальная литература» 1ый год обучения 5.Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран 5 кл.» 6.Смирнова Э. «Русская музыкальная литература 6-7 Кл.» 7.Прохорова И., Скудина Г. «Советская музыкальная литература 7 кл.
- Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» С-П., 2004
- Разумовская О.К. «Русские композиторы» (биографии, викторины, кроссворды). М., 2007 10.Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
- 11.Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV.
- 12.Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
- 13.Царева И.А. «Уроки госпожи мелодии» М., 1998
14. Арсенина Е.Н. «Музыка» (музыкальная игротека) В., 2009
15. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Семья и школа, 1991. №1
16. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. Санкт-Петербург, 2006.
17. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений под руководством Д.Б.Кабалевского. (1-8 классы) Москва «Просвещение» 2005г
18. Кадобнова И.В., Усачёва В.О., Школяр Л.В., Кузьмина О.В. Учебно-методический комплект «Искусство слышать». Методическое пособие. Москва изд. «Радуница» 1994г
19. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы, пособие для учителя. Москва «Просвещение» 2002.
20. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература. Методическое пособие. Москва 2001г.
21. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ.- Москва 1999г изд. Музыка.

22. Прохорова И., Преподавание музыкальной литературы в школе. Москва 1965г

23. Ражникова В.Г. диалоги о музыкальной педагогике. Москва 2002г.

