Аннотация

На программу учебного предмета

«Композиция прикладная»

 **Название программы**: «Композиция прикладная»

 **Разработчик**: Давлетшина З.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО"ДМШ"МР Кушнаренковский р-н РБ.

 **Рецензент**: Игнатенко С.Н., заведующий художественным отделением ГБОУ СПОКИ РБ ,заслуженный художник РБ, член союза художников РБ.

 **Характеристика учебного процесса**: Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана в МАУ ДО «ДМШ»МР Кушнаренковский р-н РБ на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика

**Срок обучения**: реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

**Форма обучения:** Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек

**Цель учебного предмета**:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

**Задачи учебного процесса**:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования

**Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 **Методы обучения:**

-словесный (объяснение, рассказ, беседа);

 -наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

**Требования к уровню подготовки учащихся**:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; - знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте– в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительновыразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

**Основные виды контроля**: - текущий, промежуточный, итоговый.