

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КУШНАРЕНКОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Слушание музыки»

Кушнареново

<p style="text-align: center;">«Рассмотрена» Методическим советом МАУ ДО «ДМШ »МР Кушнаренковский район РБ</p> <p style="text-align: center;">«<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДМШ »МР Кушнаренковский район РБ</p> <p style="text-align: center;">_____ В.Ф.Низамова «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 г.</p>
--	---

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств». (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги)

Разработчики:

Аюпова Л.М., преподаватель теоретических дисциплин.

Рецензент: Е.Н. Завьялов, председатель ПЦК специальности "Теория музыки" ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» составленную преподавателем МАУ ДО ДМШ МР Кушнаренковский район РБ Аюповой Лялей Малиховной.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 N2191-U 1-39/Об-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детской музыкальной школе. Срок реализации программы четыре года. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. Предлагаемая рабочая программа «Сольфеджио» - это усовершенствованный вариант предыдущих, действующих до нее программ с большей степенью преемственности их основных моментов, таких как тематический план, содержание, виды самостоятельных работ, формы контроля. Степень освещения самостоятельной работы подробно изложен в содержании учебной дисциплины согласно тематическому планированию, а степень осуществления контроля знаний - согласно учебному плану дисциплин дополнительной подготовкой в области музыкального воспитания.

В содержании учебной дисциплины подробно приведены требования к формируемым знаниям и умениям. При изложении материала соблюдено единство терминологии в соответствии с действующими стандартами. Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО. Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:



*Э.Н. Завьялова, прерасуратель ПКК спешальность
«теория музыки» ГБПОУРБ УЧИ(К)*

Подпись Завьялова Е.Н. *завьялова* заверяю

Специалист по кадрам *Му. Мунасипова М.С.* Мунасипова М.С.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания теоретических дисциплин в Кушнаренковской ДМШ.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий по учебному предмету составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Классы	1-3
Максимальная учебная нагрузка в часах	157,5
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторные занятия	52,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки».

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- введение ребенка в мир музыки;
- формирование знаний о музыке;
- развитие интереса к музыкальному искусству.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями..

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения.

№	тема	Кол-во часов
1	Средства музыкальной выразительности: - мелодия; - темп, контраст; - динамика; - лад; - различные способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах ; - аккомпанемент	8
2.	Три кита в музыке - песня, танец, марш.	8
3.	Эмоциональный мир музыки: - портрет в музыке (животные игрушки, герои сказок); - природа в музыке; - движение в музыке.	9
4.	Сценические жанры: - опера; - балет; - музыкальный спектакль.	7
5.	Повторение.	2

6.	Контрольный урок.	1
7	Всего часов.	35

Второй год обучения.

№	тема	Кол-во часов
1	Музыкальная тема, музыкальный образ .Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь , движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст ,как средство выразительности.	4
2	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах : мотив, фраза,предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов(И.Бах, Р.Шуман, П.Чайковский, С. Прокофьев, К.Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных способностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
4	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного"развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5

6	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.	4
7	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2
8	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы-изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
9	Повторение	1
10	Контрольный урок	1
11	Всего часов	35

Третий год обучения.

№	тема	Кол-во часов
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	3
2	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	4
3	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.	2
4	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма.	2

	Инструментарий, особенности оркестровки.	
5	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	4
8	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	7
9	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.	4
10	Обобщение и закрепление пройденного материала	1
11	Зачет	1
12	Всего часов.	35

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Слушание музыки» дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», направлен на художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей. А также на овладение детьми духовными, культурными ценностями народов мира. Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально- исторических дисциплин и занимает

важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. Содержание учебного предмета «Слушание музыки» определяется целями и задачами начального музыкального образования. В процессе усвоения музыкальных знаний совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности. В данном учебном курсе музыкальная литература представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Выбор произведений определяется возрастом учащихся, уровнем их музыкальной подготовки, а так же дидактической целесообразностью. Освоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома. Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным является живое восприятие и осмысление музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры учащихся, как части их духовной культуры.

Годовые требования по классам

1 год обучения

Объем учебной нагрузки: 52,5 часов Аудиторных часов - 35 часа

Самостоятельная работа - 17,5 часов

Тема 1. Средства музыкальной выразительности

Значение и роль средств музыкальной выразительности (мелодии, гармонии, ритма, лада, темпа, динамики, регистра, тембра) в создании музыкального образа.

Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.

Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Метроритм.

Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка.). Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

Прокофьев балет «Золушка»: Полночь В. Гаврилин: «Часы»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царё Салтане»: Три чуда П.И.

Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков».

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Мелодия.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу»

Интонация в музыке.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, насмешки, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность).

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных Интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

Тембр. Ладогармонические краски.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Тембр».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Тема 2. Три кита в музыке - песня, танец, марш.

Связь жанров песни, танца и марша с жизнью и бытом человека. Использование этих жанров в создании музыкального образа.

Самостоятельная работа: **Нарисовать картинку к понравившейся музыке.**

Музыкальный материал:

Э. Григ «Танец Анитры»

М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора.

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец П.И.

Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец В. А. Моцарт.

Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы ночи.

Тема 3. Эмоциональный мир музыки.

Безграничность возможностей музыки. Образы животных, портреты людей, характеры и настроения в музыке. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.

Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» А.К.

Лядов «Кикимора»

С. С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

Тема 4. Сценические жанры.

Первое знакомство с оперой, балетом и музыкальным спектаклем

Самостоятельная работа: Посетить с родителями оперу, балет или музыкальный спектакль.

Музыкальный материал:

Э; Григ «Танец Анитры»

М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Чай (китайский танец), Кофе (арабский танец)

Э. Григ. «Пер Гюнт»: Танец Анитры, Песня Сольвейг, В пещере горного короля.

2 год обучения

Объем учебной нагрузки: 52,5 часов Аудиторных часов - 35 часа

Самостоятельная работа - 17,5 часов

Тема 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала

первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление

кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Тема 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз»,

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады

А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш Н.А.

Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»¹

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

А. Моцарт Соната До мажор, К-545

В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

К. Дебюсси «Снег танцует»

Тема 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на

примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара. Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Тема 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В. А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Тема 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.

Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени».

Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов. **Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш П.И.

Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор Э. Денисов
«Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Тема 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы»

В. А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Тема 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камарлька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Тема 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов,

«неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее

соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей

интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков»,
Марш,
Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо
Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта
С. Джоплин Рэгтайм
И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства
К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

3 год обучения

Объем учебной нагрузки: 52,5 часов Аудиторных часов — 35 часа

Самостоятельная работа — 17,5 часов

Тема 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь

- совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников
земледельческого, православного и современного государственного календаря.

Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение
характера, структуры мелодии.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры,
олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего
личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные,
игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду
ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка»,
«Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я
капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у
нас гость большой»).

Тема 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.

Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики,
размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические
песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н.
А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических
сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение,
гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щиз'ов русских и
монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во
поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не
летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою»,

обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Тема 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры
Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева».

Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя» «Славны были наши деда», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога);

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»;

опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Тема 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Тема 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, викоградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов. Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень >, «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Тема 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.

Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).

Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Тема 7: Масленица. Цикл весеннее - летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.

Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липеньха», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где Был, Иванушка».

Тема 8: Музыкальные формы.

вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородин «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациями т.д.

Музыкальный материал:

вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната Ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема

Петя Ж.Ф. Рамо Тамбури

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф.

Шопен Прелюдия На 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы по выбору.

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А.

Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И.

Глинка опера «Руслан и Людмила» : «Персидский хор»

Тема 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа:

Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен - Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В. А. Моцарт Концерт для валторны N 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец П.И.

Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец К.В. Глюк.

Опера «Орфей и Эвридика»: Мелодия.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов

контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от

общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Для реализации и обеспечения самостоятельных занятий учащихся по учебному предмету «Слушание музыки» выделяется по 0,5 ч. в неделю. Выполнение учащимся домашнего задания обязательно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, аудио и видеозаписями и т. д., в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Основная литература

1. Владимирова О. Слушание музыки 1-3 год обучения. СПб., 2012
2. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
4. Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1985
5. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
6. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Дополнительная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Аудиовизуальные средства обучения:

1. Фонохрестоматия для музыкальных школ
2. Слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

