

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
КУШНАРЕНКОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область

ПО.01. Художественное творчество

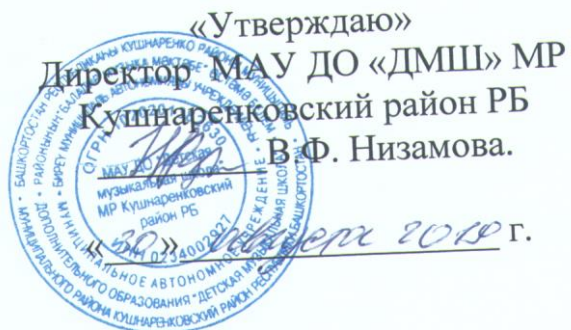
Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04. «Работа в материале»

В.01.УП.01 «Работа в материале»

«Рассмотрена»  
Методическим советом МАУ ДО «ДМШ»  
МР Кушнаренковский район РБ

«30» августа 2019 г.



Рабочая программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства – «Декоративно-прикладное творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г № 163).

Разработчик:

Низамова В.Ф., преподаватель класса декоративно -прикладного творчества.

Рецензент: Игнатенко С.Н., заведующий художественным отделением ГБОУ СПОКИ РБ, заслуженный художник РБ, член союза художников РБ.

Рецензент: Давлетшина З.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО "ДМШ" МР Кушнаренковский р-н РБ.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета по дисциплине  
«Работа в материале. Керамика»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», составленную преподавателем художественных дисциплин В.Ф.Низамовой.

Структура и содержание программы соответствуют стандартам Федеральных государственных требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Цель рабочей программы – подбор оптимального содержания обучения и определение целесообразности последовательности усвоения материала.

Задача рабочей программы – систематизации наиболее эффективных направлений работы по художественному образованию и воспитанию учащихся.

Тематическое планирование практических занятий по данной дисциплине позволяет решать цели и задачи формирования предпрофессиональной компетентности учащихся в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программногo материала отражает представление о развитие художественной ценности керамики, как в России, так и за рубежом. Практические занятия позволяют сформировать у учащихся умение организовывать и вести исследовательскую работу по вопросам истории развития керамики, умение определять основные виды, умение характеризовать по признакам, выявлять особенности, сходства и различия по стилям, времени, способность владеть техникой лепки из глины по мере поставленной творческой задачи.

Учебная программа содержит пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программы, распределение часов программы по темам и видам работ, темы контрольных работ, содержание учебного предмета, список основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсы.

Учебная программа по дисциплине «Работа в материале.Керамика» может быть использована для работы с учащимися, обучающимися по дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рецензент:

*Игнатенко Сергей Николаевич*  
Зав. художественным отделением  
Училища (колледжа)  
Заслуженный художник РБ, член Союза художников РФ





## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета по дисциплине  
«Работа в материале. Керамика»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», составленную преподавателем художественных дисциплин  
В.Ф.Низамовой.

Структура и содержание программы соответствуют стандартам Федеральных государственных требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Цель рабочей программы – подбор оптимального содержания обучения и определение целесообразности последовательности усвоения материала.

Задача рабочей программы – систематизации наиболее эффективных направлений работы по художественному образованию и воспитанию учащихся.

Содержание программного материала отражает представление о развитии художественной ценности керамики, как в России, так и за рубежом. Практические занятия позволяют сформировать у учащихся умение организовывать и вести исследовательскую работу по вопросам истории развития керамики, умение определять основные виды, умение характеризовать по признакам, выявлять особенности, сходства и различия по стилям, времени, способность владеть техникой лепки из глины по мере поставленной творческой задачи.

Тематическое планирование практических занятий по данной дисциплине позволяет решать цели и задачи формирования предпрофессиональной компетентности учащихся в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебная программа содержит пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программы, распределение часов программы по темам и видам работ, темы контрольных работ, содержание учебного предмета, список основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсы.

Учебная программа по дисциплине «Работа в материале.Керамика» может быть использована для работы с учащимися, обучающимися по дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рецензент:



*Зелена Елена Владимировна*  
Преподаватель высшей категории  
класса «Декоративно-прикладного  
творчества»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Список литературы и средств обучения**

- *Список основной литературы*
- *Список дополнительной литературы*
- *Электронные средства обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Работа в материале» «Керамика», далее – «Работа в материале Керамика » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Керамика- один из древнейших видов человеческой деятельности. Чем дальше удаляется человек от живой природы, от своих корней, тем важнее для него становятся виды деятельности, особенно художественной, связанные с естественными живыми материалами, с бытом и культурой своего народа.

Изучение приемов и технологии лепки из глины неразрывно связано с процессом познания истории народного творчества. Сам материал заставляет человека быть внимательным, неторопливым, основательным, придает чувство уверенности в себе.

Керамика - один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство затвердевать в результате закаливания в огне - определили ее важное значение в быту человека. Еще на заре человечества она широко применялась для строительства и украшения жилищ, создания сосудов, скульптуры, игрушек и мелкой пластики. В современном мире керамика, обогащенная новыми технологиями, остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства.

Основная задача предмета керамики в художественной школе — знакомство с технологиями и освоение их (способы формования, декорирования, подготовки керамической массы, термической обработки);

изучение учащимися художественно-выразительных средств керамики и развитие интереса к активной творческой деятельности.

Цель учебного предмета – формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах из глины, помочь учащимся полюбить искусство керамики, познакомить их с особенностями и свойствами различных её видов.

Учащиеся в процессе занятий знакомятся с изготовлением изделий ручным способом- лепкой, формированием изделия на турнетке при помощи шаблона, а также формовкой из гипсовых форм, сушкой, декорированием, обжигом.

Программой предусмотрена индивидуальная работа учащихся по скульптуре с натуры, по памяти и по представлению (воображению), а также с натуры.

Данная программа как практико-ориентированный курс связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция прикладная», позволяют учащимся уверенно выполнять эскизы своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение любой техники декоративно-прикладного искусства.

Программа построена по концентрическому принципу с постепенным усложнением заданий и добавлением новых приемов и операций. Перед каждой новой темой предусмотрена беседа с учащимися с привлечением иллюстративного материала и образцов.

Основой учебного предмета «Работа в материале. Керамика.» являются практические формы обучения. Обучение приемам лепки из глины наиболее

эффективно в процессе работы над конкретным изделием, когда ребенок чувствует ответственность и заинтересованность в конечном результате. Он должен осознавать, что создает полезную вещь, а не просто выполняет упражнение с материалом. При этом основная информация проходит через руки ученика, закрепляя моторную память.

Уровень освоения знаний и практических умений и навыков определяется по готовому изделию. Контрольный опрос является вспомогательным приемом проверки и направлен на определение уровня освоения теоретических знаний.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика.» реализуется при 5 (6)-летнем – в 1-5 (6) классах. Срок реализации учебного предмета - 5 (6) лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

всего часов – 1188, из них:

- 792 часов – аудиторная нагрузка,
- 396 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего – 297 часов, из них:

- 198 часов – аудиторная нагрузка,
- 99 часов - самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка).

• Вариативная часть составляет за 5 лет обучения максимальную нагрузку 115,5 часов:

- 115,5 часа- аудиторная нагрузка.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.***



**Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Аудиторные занятия (в часах)	132		132		165		165		198		<b>792</b>
Самостоятельная работа (в часах)	66		66		66		99		99		<b>396</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах) <b>основной части</b>	198		198		231		264		297		<b>1188</b>
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт.	Экзамен	зачёт	Итоговая аттестаци	
Максимальная нагрузка <b>вариативной части</b>	49,5		49,5		16,5						<b>115,5</b>

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Работа в материале. Керамика.» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка:

- 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю,
- 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю,

- 5-й год обучения - 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения:

- 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 2 часа в неделю,
- 4-5 годы обучения – 3 часа в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения:

- 3 часа в неделю.

Кроме основной части добавлены вариативные часы:

1-2 классы- 1,5 часа в неделю.

3 класс - 0,5 часа в неделю.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** предмета «Работа в материале. Керамика» является овладение знаниями и представлениями об искусстве лепки из глины, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения, реализующие образовательные программы, соответствующие профилю предмета.

***Задачи*** учебного предмета «Работа в материале. Керамика.»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов лепки из глины;
- освоение детьми процесса лепки как творческого процесса, позволяющего создавать новое с использованием накопленных знаний;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.
- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;

- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- помочь проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.
- постепенно наращивать навыки работы с глиной, глазуриями и другими красками.
- нацеливать учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;
- развить наблюдательность, расширить кругозор;
- познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- познакомить с работами местных мастеров
- формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, глазуриями, кистями т.д.;
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности.
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- помочь понять особенности материала;

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, дизайна, пейзажа, интерьера.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Керамика.» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися инструмента, особенностей и технологических приемов лепки из глины, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.



Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- изучение инструментов и материалов;
- знакомство с основными видами керамики;
- привитие навыков работы с формами из гипса;
- создание творческих работ на основе приобретенных знаний и умений.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

N	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Глина и инструменты</b>				
1.1	История развития керамики как ремесла.	2	2	
1.2	Ознакомление с глиной.	8	8	
1.3	Знакомство с инструментами керамиста	2	2	
<b>Раздел 2. Рельеф</b>				
2.1	Характерные особенности плоскостной лепки глины	2	2	
2.2	Рельеф и барельеф из глины	12	8	4
2.3	Упражнения «Фактуры на плоскости»	4	2	2
2.4	Эскизы орнаментов на основе линий	5,5	3,5	2
2.5	Выполнение контурной плоскостной фигуры «Рыба»	19	11	8
2.6	Эскизы сюжетной композиции для контурной резьбы	20,5	16,5	4
2.7	Выполнение сюжетной композиции в материале	<b>39,5</b>	<b>27,5</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 3. Объемная лепка</b>				
3.1	Изучение объемной лепки на примере скульптур мастеров.	4	2	2
3.2	Лепка композиции по сценке из русской народной сказки	23	15	8
3.3	« Чудо-юдо рыба кит»	6	4	2
3.4.	Эскизы декоративного панно « Подводный мир»	4	2	2
3.5	Выполнение декоративного панно « Подводный мир»	40	26	14
3.6.	Декорирование и покраска изделий акриловыми красками	8	4	4
		<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>

	Вариативная часть			
	Выполнение композиции «Русская народная сказка»	24,5	16,5	8
	Эскиз к композиции « Мама и малыш»	7,5	5,5	2
	Композиция « Мама и малыш»	33	22	11
	Декорирование поделок	7,5	5,5	2
		<b>72,5</b>	<b>49,5</b>	<b>23</b>

### Второй год обучения

N	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Керамика в быту</b>				
1.1	Утилитарное использование керамики	2	2	-
1.2	Различные виды декорирования, их свойства	2	2	-
1.3	Декоративные блюда «Листья»	9	5	4
<b>Раздел 2. Фигура человека в керамике</b>				
2.1	Беседа о скульптуре с демонстрацией иллюстраций великих скульпторов.	2	2	-
2.2	Эскизы фигуры человека в движении.	11	7	4
2.3	Двухфигурная композиция « Беседа»	4	2	2
2.4	Эскизы к композиции « Спорт»	4	2	2
2.5	Композиция « Спорт»	34	26	8
2.6	Эскизы сюжетной композиции барельефа «Семья»	4	2	2
2.7	Выполнение сюжетной композиции «Семья»	37	25	12
<b>Раздел 3. Знакомство с народной игрушкой</b>				
3.1	Ознакомление с особенностями народной игрушки.История Развития.	7	5	2
3.2	Дымковская игрушка «Барынька»	25	17	8
3.3	Покраска изделий	9	5	4
3.4	Выполнение композиции «Ярмарка»	40	26	14
3.5	Декоративная и защитная обработка изделия	8	4	4
		198	132	66
<b>Раздел 4. Вариативная часть.</b>				
1.1	Выполнение эскизов для панно «Виноградная лоза»	6	4	2
1.2	Выполнение композиции «Виноградная лоза»	28	18	10
1.3	Эскиз к объемной композиции «Крылатые легенды Башкортостана»	8	7	1
1.4	Выполнение композиции «Крылатые легенды Башкортостана»	30,5	20,5	10
		<b>72,5</b>	<b>49,5</b>	<b>23</b>

### Третий год обучения

N	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Гжель</b>				
1.1	Знакомство с гжелью	8	6	2
1.2	Роспись в технике гжели	4	2	2
<b>Раздел 2. Керамическая посуда и вазы в разных техниках</b>				
2.1	Работа на гончарном круге	24	16	8
2.2	Выполнение вазы круговым налепом	6	6	-
2.3	Шкатулка , копилка	16	12	4
2.4	Новогодний сувенир	36	20	16
<b>Раздел 3. Натюрморты</b>				
3.1	Изготовление панно «Натюрморт с овощами»	8	6	2

3.2	Выполнение объёмных натюрмортов	16	14	2
3.3	Натюрморт с драпировкой	20	16	4
<b>Раздел 4. Объёмные декоративные полые изделия из керамики</b>				
4.1	Эскиз к композиции «Рыцарский замок»	17	15	2
4.2	Объёмная композиция из ваз в разных в разных стилях	56	36	20
4.3	Подсвечники, декоративные лампы и тд	12	10	2
4.4	Окончательная отделка работы акрилом.	8	6	2
		<b>231</b>	<b>165</b>	<b>66</b>
4.5	<b>Вариативная часть.</b> Изготовление бижутерии с использованием глазури.	8	7	1
4.6	Сувенирчик себе на память.Копилка-зверек.Глазурь.	10,5	9,5	1
		<b>18,5</b>	<b>16,5</b>	<b>2</b>

#### Четвертый год обучения

N	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Гипсовые формы</b>				
1.1	Ознакомление с гипсофой формой. Набивка.	8	6	2
1.2	Свойства шликера. Возможности использования	4	2	2
1.3	Декорирование работ	4	2	2
<b>Раздел 2. Гончарное дело</b>				
2.1	Устройство гончарного станка	4	2	2
2.2	Техника безопасности при работе на гончарном круге	2	2	-
2.3	Виды глин и способы работы с ними	4	4	-
2.4	Центровка заготовки и крепление ее на круге	2	2	-
2.5	Изготовление ваз и горшков	56	36	20
<b>Раздел 3. Творческие работы по своим эскизам</b>				
3.1	Эскизы изделий для украшения интерьера	12	2	10
3.2	Выполнение украшений для интерьера	40	20	20
3.3	Панно для интерьера	28	16	12
3.4	Панно для интерьера	38	28	10
3.5	Оформление,покраска	18	10	8
<b>Раздел 4. Бусы, медальоны, украшения из глины</b>				
4.1.	Эскизы элементов украшения	4	2	2
4.2.	Разметка узоров на изделиях	6	4	2
4.3.	Бусы,украшения.	26	16	10
4.4.	Окончательная отделка готового изделия.	8	5	3
		<b>264</b>	<b>165</b>	<b>99</b>

#### Пятый год обучения

N	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Изразец</b>				
1.1	Беседа об изразце	4	2	2

1.2	Изготовление маленького изразца	8	6	2
1.3	Покрытие. Обжиг	4	2	2
<b>Раздел 2. Садово-парковая скульптура</b>				
2.1	Беседа о садовом дизайне.	6	4	2
2.2	Эскизы скульптур для садового дизайна на заданную тему	16	12	4
2.3	Выполнение скульптур в уменьшенном размере	18	12	6
2.4	Эскизы и выполнение объёмной скульптуры в садовом дизайне	48	36	12
2.5	Садово- парковые композиции в уменьшенном размере	56	40	16
<b>Раздел 3. Животные в керамике</b>				
3.1	Стилизация в керамике в изображении животных.	18	12	6
3.2	Реалистичное изображение животного	14	8	6
3.3	Волшебные животные	86	56	30
3.4	Окончательная отделка работ	19	8	11
		<b>297</b>	<b>198</b>	<b>99</b>

### Шестой год обучения

N	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост
<b>Раздел 1. Сувенир</b>				
1.1	Беседа о сувенире и подарках	4	2	2
1.2	Изготовление сувенира к памяtnому событию	8	6	2
1.3		4	2	2
<b>Раздел 2. Скульптура для детской площадки</b>				
2.1	Эскизы для скульптуры для игровой площадки	4	2	2
2.2	Изготовление макета из пластилина или глины	30	26	4
2.3	Эскизы к скульптурам	6	4	2
2.4	Выполнение скульптур	36	20	16
2.5	Выполнение скульптур	18	12	6
2.6	Выполнение скульптур	45	30	15
2.7	Обжиг и декорирование	41	16	25
<b>Раздел 3. Итоговые работы для поступающих</b>				
3.1	Обсуждение программы для поступающих. Разработка эскизов	20	14	16
3.2	Выполнение керамических работ	40	30	10
3.3	Подготовка к экзаменам	22	16	6
3.4	Окончательная обработка и обжиг	19	8	11
		<b>297</b>	<b>198</b>	<b>99</b>

### Годовые требования

#### Первый год обучения

#### *Раздел 1. Материал глина и инструменты.*

**Тема 1.1. История развития керамики как ремесла.** Краткий экскурс в историю. Рассказ о потребности человека в украшении своего быта. Знакомство с простыми инструментами керамистов и гончаров—стеки, оправы и т.д.



*Практическая работа:* зарисовки инструментов, их описание.

*Оборудование:* тетрадь, ручка.

**Тема 1.2. Ознакомление с глиной.** Рассказ о породах глины, пригодной для керамики и лепки.. Сравнительные характеристики.

*Практическая работа:* знакомство с различными породами глины в натуре.

*Оборудование:* глина, рогожа, проволока.

**Тема 1.3. Знакомство с инструментами.** Рассказ о современных простейших инструментах керамиста:стеки и пр.

*Практическая работа:* опробование инструментов «в деле».

*Самостоятельная работа:* конспектирование хода урока.

*Оборудование:*глина, нож, стек

## **Раздел 2. Рельеф**

**Тема 2.1. Характерные особенности плоскостной лепки из глины.** Рассказ о возможном ее применении в оформлении предметов утилитарно-бытового назначения.

*Практическая работа:* конспектирование и зарисовка способов лепки.

Изготовление пластины.

*Оборудование:* тетрадь, ручка, глина, стек

**Тема 2.2. Рельеф и барельеф из глины.** Особенности выполнения полуобъёмного изображения..

*Практическая работа:* выполнение отдельного предмета.

*Самостоятельная работа:* отработка навыков полуобъёмного налёпа

*Оборудование:* глина, стек

**Тема 2.3. Упражнение «Фактура на плоскости».** Особенности выполнения и область применения клиновидных линий с подрезкой. Способы выполнения подрезки стеклом.

*Практическая работа:* выполнение учащимися клиновидных линий с подрезкой.

*Самостоятельная работа:* отработка навыков выполнения фактурных линий линий с подрезкой.

*Оборудование:* глина, стек

**Тема 2.4. Эскизы орнаментов на основе линий.** Составление простейших орнаментов на основе прямых и лекальных линий.

*Практическая работа:* вычерчивание на бумаге орнаментов.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций.

*Оборудование:* бумага, линейка, карандаш, циркуль.

**Тема 2.5. Выполнение контурной плоскостной фигуры «Рыба».** Перенос рисунков на дощечки размером 7x15 см с помощью копировальной бумаги.

*Практическая работа:* перенос рисунка, выполнение резьбы.

*Самостоятельная работа:* зачистка изделия.

*Оборудование-* глина,стек,

**Тема 2.6. Эскизы сюжетной композиции для контурной резьбы.**

Выполнение эскизов резьбы на основе сказочных сюжетов.

*Практическая работа:* выбор эскиза и выполнение его в натуральную величину.

*Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным материалом.

*Оборудование:* бумага, карандаш, линейка, циркуль.

**Тема 2.7. Выполнение сюжетной композиции в материале.** Выбор и перенос эскиза на пластину

*Практическая работа:* перенос рисунка на пластину

*Самостоятельная работа:* зачистка изделия.

*Оборудование:*, глина, стек

### **Раздел 3. Объёмная лепка**

**Тема 3.1. Изучение объёмной лепки на примере скульптур мастеров**

Ознакомление обучающихся с объёмной лепкой.

*Практическая работа:* выполнение зарисовок комбинаций, элементов Лепки.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстративного материала.

*Оборудование:* блокнот, карандаш.

**Тема 3.2. Лепка композиции по сценке из русской народной сказки.**

*Практическая работа:* Вылепливание героев русских сказок

*Самостоятельная работа:* Собрать книжки с иллюстрациями.

*Оборудование:* глина, стек

**Тема 3.3. « Чудо-юдо рыба кит».** Способы сочетания элементов фантастической и реалистичеакой стилизации с целью увеличения декоративных возможностей.

*Практическая работа:* изготовление фигуры рыбы, создание законченных композиционных решений.

*Самостоятельная работа:* изучение образцов народной резьбы.

*Оборудование:* глина, стек

**Тема 3.4. Эскизы декоративного панно « Подводный мир».** Изготовление рамок, украшенных элементами керамического орнамента для оформления сюжетной композиции в технике контурной резьбы.

*Практическая работа:* комбинирование рамок для готовых работ

*Самостоятельная работа:* систематизация заготовок по форме и размерам.

*Оборудование:* глина, стек

**Тема 3.5. Выполнение декоративного панно « Подводный мир».** Выполнение рамки для панно по готовому эскизу.

*Практическая работа:* выполнение резьбы на заготовках рамки в соответствии с эскизом.

*Самостоятельная работа:* зачистка

*Оборудование:* глина, стек.

**Тема 3.6. Декорирование и покраска изделий акриловыми красками.** Декор и защитное покрытие готового изделия (в рамке).

*Практическая работа:* декор изделия при помощи акрила

*Самостоятельная работа:* зачистка изделия

*Оборудование:* глина, стек.

## Второй год обучения

### **Раздел 1. Инструменты и материалы**

**Тема 1.1. Утилитарное использование керамики.** Традиционные объекты для украшения керамикой: посуда, сувениры, игрушки.

*Практическая работа:* знакомство с образцами лепки в быту на натуральных предметах и в иллюстрациях.

*Оборудование:* натуральные предметы быта (ковш, солонка, подсвечники т.д.), книги, плакаты.

**Тема 1.2. Различные виды декорирования, их свойства.** Знакомство с основными свойствами и особенностью применения некоторых видов декорирования

*Практическая работа:* Записи в тетрадях и упражнения с простейшим декорированием.

*Оборудование:* глина, стек

**Тема 1.3. Декоративные блюда «Листья».** Способы придания вида блюда из пласта.

*Практическая работа:* Вылепливание блюда

*Самостоятельная работа:* упражнения по декорированию.

*Оборудование:*, глина, стек

### **Раздел 2. Фигура человека в керамике**

**Тема 2.1. Фигура человека в керамике. История, особенности.** Рассказ об истории возникновения изображения человеческой фигуры и этапах ее становления.

*Практическая работа:* ознакомление, тактильное восприятие образцов народных промыслов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации.

**Тема 2.2. Эскизы фигуры человека в движении.** . . . . . Выполнение в глине фигуры поэтапно.

*Практическая работа:* упражнения по выполнению сочленений рук и ног, сопряжений.



*Самостоятельная работа:* развитие навыков в работе с целью увеличения точности передачи движения.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

**Тема 2.3. Двухфигурная композиция «Беседа».** Способы передачи движения.

*Практическая работа:* Подготовка глины и вылепливание фигур.

*Самостоятельная работа:* оправка.

*Оборудование:* Глина, стек.

**Тема 2.4. Эскизы к композиции «Спорт».** Способы передачи движения.

*Практическая работа:* Подготовка глины и вылепливание фигур.

*Самостоятельная работа:* изучение аналогов, работа с литературой.

*Оборудование:* бумага, карандаш, глина, стек, иллюстрации

**Тема 2.5. Композиция «Спорт».** Способы передачи движения.

*Практическая работа:* Подготовка глины и вылепливание фигур.

*Самостоятельная работа:* зачистка изделий.

*Оборудование.* глина, стек, иллюстрации

**Тема 2.6. Эскизы сюжетной композиции барельефа «Семья»** Выполнение эскизов членов своей семьи. Основа глиняный пласт.

*Практическая работа:* выполнение эскизов на бумаге, вылепливание фигур

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

**Тема 2.7. Выполнение сюжетной композиции «Семья»**

*Практическая работа:* вылепливание фигур. *Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Раздел 3. Знакомство с народной игрушкой**

**Тема 3.1. Ознакомление с особенностями народной игрушки. История Развития.** Беседа о дымковской игрушке, каргопольской, гжели и т.д.

*Практическая работа:* Лепка фигур.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 3.2. Дымковская игрушка «Барынька»**

*Практическая работа:* Лепка фигур.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

**Тема 3.4. Выполнение композиции «Ярмарка»** Передача настроения, движений в дымковской игрушке.

*Практическая работа:* Лепка фигур.

*Самостоятельная работа.* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

**Тема 3.5. Декоративная и защитная обработка изделия.** Приготовление акрила с добавлением колера.

*Практическая работа:* Лепка фигур

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

## **Третий год обучения**

**Раздел 1. Знакомство с гжелью.** Беседа о гжели, история развития.

**Тема 1.1** *Практическая работа:* Вылепливание бычка, козлика.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

**Тема 1.2. Роспись в технике гжели**

*Практическая работа:* Вылепливание фигур.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

**Раздел 2. . Керамическая посуда и вазы в разных техниках**

**Тема 2.1 Работа на гончарном круге**

*Практическая работа* Вылепливание фигур.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

## **Тема 2.2.. Выполнение вазы круговым налепом**

*Практическая работа:* Вылепливание фигур.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

## **Тема 2.3. Шкатулка , копилка**

*Практическая работа:* Вылепливание фигур.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

## **Тема 2.4. Новогодний сувенир**

*Практическая работа:* Вылепливание фигур.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

## **Раздел 3. Натюрморты**

### **Тема 3.1. Изготовление панно «Натюрморт с овощами»**

*Практическая работа :*Вылепливание натюрморта.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование :*глина, стек, иллюстрации

### **Тема 3.2. Выполнение объёмных натюрмортов**

*Практическая работа* Вылепливание натюрморта.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 3.3. Натюрморт с драпировкой**

*Практическая работа:* Вылепливание натюрморта.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации.

## **Раздел 4. Объёмные декоративные полые изделия из керамики**

### **Тема 4.1. Эскиз к композиции «Рыцарский замок»**

*Практическая работа:* Лепка замка.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 4.2. Объёмная композиция из ваз в разных стилях**

*Практическая работа:* Лепка вазы круговым налепом.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

#### **Тема 4.3. Подсвечники, декоративные лампы и тд**

*Практическая работа:* Лепка подсвечника.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

### **Четвертый год обучения**

#### **Тема 1.1. Ознакомление с гипсофой формой. Набивка.**

изучение инструкций по устройству и технике безопасности.

*Практическая работа:*Набивка форм глиной, склейка половин.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации.

#### **Тема 1.2. Свойства шликера. Возможности использования**

*Практическая работа:* Подготовка шликера.Заливка кувшина.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

#### **Тема 1.3. Декорирование работ**

*Практическая работа:* беседа о глазурях, раку, акриловой росписи и др видах декорирования.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Раздел 2. Гончарное дело**

#### **Тема 2.1. Устройство гончарного станка**

*Практическая работа:*испытание гончарного круга.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации, гончарный круг.

#### **Тема 2.2. Техника безопасности при работе на гончарном круге**

*Практическая работа:* испытание гончарного круга.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

#### **Тема 2.3 Виды глин и способы работы с ними**

*Практическая работа:* ознакомление с разными видами глин.

*Самостоятельная работа:* изучение образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

#### **Тема 2.4. Центровка заготовки и крепление ее на круге**

*Практическая работа:* испытание гончарного круга.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

#### **Тема 2.5. Изготовление ваз и горшков**

*Практическая работа:* лепка ваз ручным методом.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Раздел 3. Творческие работы по своим эскизам**

#### **Тема 3.1. Эскизы изделий для украшения интерьера**

*Практическая работа:* лепка ваз ручным методом.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

#### **Тема 3.2. Выполнение украшений для интерьера**

*Практическая работа:* лепка ваз ручным методом.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

#### **Тема 3.3. Панно для интерьера**

*Практическая работа:* Изготовление панно.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

#### **Тема 3.4. Панно для интерьера**

*Практическая работа:* Изготовление панно

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

#### **Тема 3.5. Оформление, покраска**

*Практическая работа:* декорирование работ.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

#### **Раздел 4. Бусы, медальоны, украшения из глины**

##### **Тема 4.1. Эскизы элементов украшения**

*Практическая работа:* изготовление бусин и др заготовок.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

##### **Тема 4.2. Разметка узоров на изделиях**

*Практическая работа:* Декорирование.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

##### **Тема 4.3. Выполнение резьбы, придание пластичности**

*Практическая работа:* Декорирование.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

##### **Тема 4.4. Окончательная отделка готового изделия**

*Практическая работа:* Декорирование.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Пятый год обучения**

#### **Раздел 1. Изразец**

##### **Тема 1.1. Беседа об изразце**

*Практическая работа:* лепка пластинки.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

##### **Тема 1.2. Изготовление маленького изразца**

*Практическая работа:* декорирование.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

##### **Тема 1.3. Покрытие. Обжиг**

*Практическая работа:* декорирование.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

## **Раздел 2. Садово-парковая скульптура**

### **Тема 2.1. Беседа о садовом дизайне.**

*Практическая работа:* записи

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 2.2. Эскизы скульптур для садового дизайна на заданную тему**

*Практическая работа:* зарисовки

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 2.3. Выполнение скульптур в уменьшенном размере**

*Практическая работа:* эскизы.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 2.4. Эскизы и выполнение объёмной скульптуры в садовом дизайне**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 2.5. Садово- парковые композиции в уменьшенном размере**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

## **Раздел 3. Животные в керамике**

### **Тема 3.1. Стилизация в керамике в изображении животных.**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 3.2. Реалистичное изображение животного**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:*

### **Тема 3.3. Волшебные животные**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 3.4. Окончательная отделка работ**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:*

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 1.1. Беседа о сувенире и подарках**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 1.2. Изготовление сувенира к памяtnому событию**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 1.3. Оправка работ**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

## **Раздел 2. Скульптура для детской площадки**

### **Тема 2.1. Эскизы для скульптуры для игровой площадки**

*Практическая работа:* создание эскизов скульптуры для декорирования игровых установок.

*Самостоятельная работа:* работа с литературой и аналогами.

*Оборудование:* бумага, линейка, карандаш.

**Тема 2.2. Изготовление макета из пластилина или глины.** Создание объемно-пространственного макета игровой площадки.



*Практическая работа:* лепка в масштабе 1:10 предлагаемых скульптурных объектов детской игровой площадки.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по данному вопросу.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 2.3. Выбор и подготовка материала для скульптур**

*Практическая работа* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 2.4. Эскизы для скульптур**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 2.5. Изготовление скульптур**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 2.6. Изготовление скульптур**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 2.7. Изготовление и обжиг скульптур**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

## **Раздел 3. Итоговые работы для поступающих.**

### **Тема 3.1. Обсуждение программы для поступающих. Разработка эскизов**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 3.2. Выполнение керамических работ**

*Практическая работа* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 3.3. Подготовка к экзаменам**

*Практическая работа:* эскизы, лепка

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

### **Тема 3.4. Окончательная обработка и обжиг**

*Практическая работа:* Декорирование, обжиг.

*Самостоятельная работа:* Записи.

*Оборудование:* глина, стек, иллюстрации

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения учебного предмета «Работа в материале. Керамика.» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- понимать особенности материала;
- творчески использовать выразительность средств;
- уметь создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- познакомиться с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- при работе с глиной, знать как использовать краски, глазурь и т.д.;
- уметь проявлять свои творческие способности мастерства: чувство красоты и гармонии;
- активно участвовать в выставках, конкурсах и ярмарках.
- знать и выделяет разные виды, традиции по истории керамики;
- владеть и проявлять общепринятые нормы культуры общения, в

том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывать помощь другим учащимся.

- Выпускники должны владеть практическими навыками и умениями, которые позволяют ему быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течении всей своей жизни;

- Выпускник сознательно выбирает будущую профессиональную деятельность в сфере прикладного искусства, дизайнера интерьера

### ***Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения***

#### *Первый год обучения*

- знание основных пород древесины;
- знание основ техники безопасности;
- умение правильно использовать в работе нож-косяк, ножовку, киянку, шкурку.

#### *Второй год обучения*

- умение пользоваться рубанком, стамеской;
- умение экономно раскраивать материал;
- умение тонировать и зачищать изделия из древесины.

#### *Третий год обучения*

- усвоение основных столярных соединений: сборка угловых и Т-образных соединений, сборка на нагелях и на клею;
- умение пользоваться ручным электрическим фрезером и лобзиком;
- знание свойств различных видов клея, морилок, лаков.

#### *Четвертый год обучения*

- навыки работы на токарном станке;
- навыки в изготовлении крепежных приспособлений;
- знание и умение использования подвижных соединений (ось-шкив, рычаг, зубчатое колесо).

### *Пятый год обучения*

- знание основ проектирования мебели;
- умение изготавливать шаблоны деталей;
- знание особенностей отделки мебели.

### *Шестой год обучения*

- умение пользоваться топором, двуручной скобой, разметочными приспособлениями;
- навык в работе с круглой скульптурой;
- знание основ защиты изделий из древесины, используемых на открытом воздухе.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма и содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике керамики.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

### ***Критерии оценки***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Выставляется оценка:

- *5 (отлично)* – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- *4 (хорошо)* – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- *3 (удовлетворительно)* – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список основной литературы***

1. Одифанов Н.В. «Скульптура и скульптурные материалы» Изд. АСТ 2006 г.-179 с.
2. Пилар Наварро. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. Ниола 21 век 2005г. 144с
3. Джеки Эткин «Керамика для начинающих» Арт-Родник 2006 г. 128с.
4. Беляев А.Ю.Начинающий скульптор. Изд.«Профиль». - 2007г. 235 с.
5. «Учебно-наглядные пособия для творческих и образовательных учреждений» ООО Артпособие 2008 г. 179 с.

### ***Список дополнительной литературы***

1. 1. Беляев А.Ю.Начинающий скульптор. Изд.«Профиль». - 2007г. 235 с.

2. Бурганов И. Портрет в скульптуре. Изд. АСТ. - 2006г. 384 с.
3. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке. Л.М.Искусство 1937 г. 259с.
4. Валериус С. Прогрессивная скульптура XX века. Проблемы и тенденции.
5. М. Изобразительное искусство. 1976 г. 418 с.
6. Ватагин В.А. Образ животного в искусстве. АСТ Внешсигма 2004 г. 301 с.
7. Воронов Н. Элгуджа Амашукели. М. Советский художник 1971 г. 110 с.
8. Воронова О.П. Искусство скульптуры. М. Знание 1981 г. 112 с.
9. Евсратова Е. Скульптура. М. Слово 1974 г. 47 с.
10. Дьон Кетрин. « Научитесь лепить животных» Изд. Попурри. Минск 2004 г. 215 с.
11. Карин Хессенберг «Скульптура для начинающих» Изд. Арт-Родник 2006 г.- 185 с.
12. Кифишина О. Древний Рим в лицах. Юный художник 2005 №1 стр. 28-32.
13. Константин Бараски «Трактат по скульптуре» Изд. АСТ Внешсигма - 1999г. 356 с.
14. Кузин В.С. «Изобразительное искусство» Планирование к учебнику изобразительное искусство. Изд. Дрофа 2004 г. 132 с.
15. Ланч Йозеф. «Скульптура для начинающих и студентов вузов». Изд. АСТ. Внешсигма 2007 г. .345 с.
16. Лантери Э. Лепка. Перевод с английского Кроль А.Е. М. АСТ Внешсигма 2006 г. 331 с.
17. Мальстром Мальгит «Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник» Изд. Попурри. Минск 2003 г. 478 с.
18. Мельник А.А. Основные законы построения рельефа. М. Высшая школа 1985 г. 112 с.
19. Одифанов Н.В. «Скульптура и скульптурные материалы» Изд. АСТ 2006

г.-179 с.

20. Петина Е.Ф. Б.К. Растрелли 1675- 1744. Л. «Художник» 1979 г. 39 с.

21. Рубизо Питер «Скульптор» Художественная школа. Изд. Фантазер 2005 г. 214 с.

22. Рубизо Питер «Скульптурный портрет в глине» Изд.Аванта 2007г. 186 с.

23. Слободкин Л. «Скульптура. Принципы и практика» Изд. АСТ 2008 г. 236 с.

24. Тейлор Ричард «Скульптура. Шаг за шагом» Изд. АСТ Астрель 1998 г. 185 с.

25. «Учебно-наглядные пособия для творческих и образовательных учреждений» ООО Артпособие 2008 г. 179 с.

26. Чабарра Х. Ручная лепка М. АСТ. Астрель. 2006 г. 63 с.

27. Джеки Эткин «Керамика для начинающих» Арт-Родник 2006 г. 128с.

Электронные ресурсы, используемые на уроках по учебному предмету «Работа в материале. Керамика.»

1. [images.yandex.ru](https://images.yandex.ru)»керамика

2. [images.yandex.ru](https://images.yandex.ru)»керамика своими руками

3.

4. Керамика своими руками

[svoimi-rukami2.ru](https://svoimi-rukami2.ru)»keramika/

5. [images.yandex.ru](https://images.yandex.ru)»шедевры керамики

6. Керамические шедевры Юрриана Й. Кока. Обсуждение на LiveInternet...

[liveinternet.ru](https://liveinternet.ru)»Koloshenka»post199030218

7. Шедевры мировой керамики | Декоративно-прикладное искусство....

[spisok-literaturi.ru](https://spisok-literaturi.ru)»books/shedevryi...keramiki...