

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КУШНАРЕНКОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

Кушнареново 2023

«Рассмотрена»
Методическим советом МАУ ДО «ДМШ»
МР Кушнаренковский район РБ

«30» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО «ДМШ» МР
Кушнаренковский район РБ
В.Ф. Низамова.



«30» августа 2019 г.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Фортепиано» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г № 163).

Разработчики:

Хаматханова М.Х., преподаватель по классу фортепиано,

Рецензент: Профессор УГАИ им. З. Исмагилова, музыкального искусства «Фортепиано» Заслуженный деятель искусств РБ Губайдуллин Р.М.

Рецензент: Суняева З.Р., преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО "ДМШ" МР Кушнаренковский р-н РБ.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными
государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям
реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе,
утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №163.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание
учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы
контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание
программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным
требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных
этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам,
разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и
возможностями обучающихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся
самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся
старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в
учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятием больше времени, чем
рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в
учебном процессе Детской школы искусств.

Профессор УГАИ им. З. Исмагилова,
Заслуженный деятель искусств РБ

Губайдуллин Р.М.



Дата

Подпись г. Губайдуллин Р.М.
кадрово-организационная служба
удостоверяет А.И. Колесников
« 24 » сентября 2013 г.

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Данная рабочая программа ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №163.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит объёмные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Целесообразным будет отметить, что практические вопросы освещены достаточно полно, указаны методы обучения, требования по годам, цели и задачи обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Преподаватель фортепиано первой категории



Суняева З.Р.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки;

V. Списки используемой нотной литературы

- Список основной литературы;

- Список дополнительной литературы;

- Электронные ресурсы

VI. Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Срок обучения 8-9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1 класс 2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических

приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	---

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 Полугодие.	2 полугодие
Декабрь (контрольный урок) - 2 разнохарактерные пьесы	Март (контрольный урок) – 2 разнохарактерные пьесы Май (переводной экзамен)– 2 пьесы или крупная форма, для более продвинутых учеников

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы с элементами полифонии

Арман Ж.	Пьеса
Кригер И.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда
Фрид Г.	Грустно
Моцарт Л.	Менуэт

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему русской народной песни
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки:

Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

"Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,

Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

А. Гедике «Ригодон»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд

Старинная французская песня

Слонов. Ю. «Полька»

Вариант 3

Клементи. М. Сонатина

Черни К. Этюд

Гречанинов. А. Колыбельная

Вариант 4

Н.Руднев. Щебетала пташечка.

Е.Назарова. Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я».

Е. Гнесина. Этюд До мажор.

Вариант 5

И.Кригер. Менуэт ля минор.

И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

А. Гедике соч. 32 № 24 «Этюд»

2 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю
8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть

1 Полугодие.	2 полугодие
Октябрь (контрольный урок) - пьеса, этюд Декабрь (зачет) - Полифония и пьеса.	Март (технический зачет) – гамма, этюд Май (переводной экзамен)– 2 пьесы или крупная форма, для более продвинутых учеников

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-4 этюда,
- 2-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Нотная тетрадь А. М.Бах (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.58 Этюды
Гурлитт К. Этюды
Шитте Л. Соч.1 Этюды
Лешгорн А. Соч.65 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Хаслинггер Т. Сонатина
Беркович. И. Светлячок. Грузинская народная песня. (Вариации)
. Сонатина
Диабелли А Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни

4. Пьесы

Гречанинов А. Колыбельная
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Майкапар С Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты Листок из альбома
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Немецкая песенка .
Хачатурян А. Скакалка

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гедике А. Соч.58 Этюд
Гендель К.Ф Менуэт ре минор
Глинка М. «Полька»

Вариант 2

Шитте Л. Соч.1 Этюды

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка

Вариант 3

Бах И.С. Волынка

Чайковский П. Немецкая песенка.

Лемуан А. Соч.37 Этюд Ре мажор

Вариант 4

Г. Гендель «Менуэт» d- moll

С. Майкапар этюд amoll

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 5

И. Бах Маленькие прелюдии и фуги т.1 Маленькая прелюдия Cdur №2

К. Черни – Г. Гермер «Этюды» № 28

А. Хачатурян Андантино

3 Класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 1- 2 полифонических произведения, 1- 2 крупные формы, 2-4 этюдов, 1-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть

1 Полугодие.	2 полугодие
Октябрь (контрольный урок) - 2 диезные гаммы (мажор и минор) до 3-х знаков на 2 октавы в прямом движении с техническими формулами и один этюд . Декабрь (зачет) -	Март (технический зачет) –2 бемольные гаммы (мажор и минор) до 3-х знаков на 2 октавы, в прямом движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Полифония и пьеса.	Май (переводной экзамен)– 2 пьесы или крупная форма, для более продвинутых учеников
--------------------	---

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.

Бах И.С. Менуэт соль мажор. Из «Нотной тетради А.М.Бах»

Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

Щуровский Ю. Инвенция

Фрид Г. Соч.41 Канон

Майкапар С. Соч. 28 Прелюдия и фугетта

2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина

3. Пьесы

С.Майкапар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка

Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

П.Чайковский «Новая кукла», «Мазурка», «Полька»

Баркаускас В. «Улыбка»

Шварц. Л. «Сказочка»

Барток сборник «Детям»

Глинка « Чувство»
Глиэр « Маленький марш»

4. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера
Соч. 139, тетради 3,4

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Д.Чимороза Сонатины (по выбору)

Вариант 2

Беренс Г. Этюд
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Чайковский П. Детский альбом: Полька
Бах И.С. Менуэт соль мажор. Из « Нотной тетради А.М.Бах»

Вариант 3

Лешгорн А. Соч.66 Этюд
Баркаускас В. «Улыбка»

Майкапар С. Соч. 28 « Прелюдия и фугетта»

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина № 1

Вариант 4

А Гедике Фугетты соч. 36 C-dur
В. Моцарт «Сонатина» C-dur №1 ч. 1
Л. Шитте «Этюды» соч. 108 № 14

П. Чайковский «Смелый наездник»

Вариант 5

И. Бах Маленькие прелюдии и фуги т.2 Маленькая прелюдия d –moll

Я. Дюссек соч.20 Финал из Сонатины №5 C-dur

А. Лемуан соч. 37 № 29 Этюд

А. Эшпай «Перепёлочка»

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 2-4 этюда, 1-3 пьесы (среди них обязательно конкурсный этюд, примерный список этюдов: К. Черни ор.299 этюды №№3,5,6). Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть

1 Полугодие.	2 полугодие
Октябрь (контрольный урок) 2 диззные гаммы (мажор и минор) до 4-х знаков на 2-4 октавы со всеми техническими формулами. Декабрь (зачет) - Полифония и пьеса.	Март (технический зачет) –2 бемольные гаммы до 4-х знаков (мажор и минор) на 2- 4 октавы, в прямом и противоположном движениях, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма Май (переводной экзамен) пьеса и произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И.С. Двухголосные инвенции

Циполи Д. Фугетта ми минор , Фа мажор

Барток Б. Канон

Глинка М. Фуга До мажор

2.Этюды

Черни К.	Этюды соч.299
Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Этюды соч.66

3.Произведения крупной формы

Кулау Ф.	Сонатина До мажор соч. 55
Майкапар С.	Вариации на русскую тему
Грациоли Г.	Соната. Часть I
Рожавская Ю.	Санатина. Часть III
Моцарт В.А.	Сонатина №1
Дюссек Я.	Сонатина Соль мажор соч.20

4.Пьесы

Косенко В.	Дождик
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка (по выбору)
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
Барток Б.	Вечер в деревне
Шостакович Д.	Сюита «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	Охотничья песенка

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги
Черни К.	Этюд №1 соч.299
Чайковский П.	Песня жаворонка
Кулау Ф.	Сонатина До мажор соч. 55

Вариант 2

Циполи Д.	Фугетта ми минор
-----------	------------------

Черни К. Этюд №1 соч.299

Грациоли Г. Соната. Часть I

Барток Б. Вечер в деревне

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Лешгорн А. Этюд №18 соч. 66

Моцарт В.А. Сонатина №1

Косенко В. Дождик

Вариант 4

И. Бах Маленькие прелюдии и фуги т.2 №1 Прелюдия C-dur

В. Моцарт «Сонатина» A-dur

Лемуан соч.37 № 16 Этюд

Аз. Иванов «Родные поля»

Вариант 5

Г. Гендель Куранта F – dur

Д. Чимароза соната g-moll

Г. Беренс 32 избранных этюда №23

Р. Шуман «маленький романс»

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть

1 Полугодие.	2 полугодие
Октябрь (контрольный урок) - 2 диэзные гаммы(мажор и минор) до 5 знаков в прямом и противоположном движениях со всеми техническими формулами, этюд. Декабрь (зачет) - полифония и пьеса.	Март (технический зачет) – 2 бемольные гаммы до 5-ти знаков (мажор и минор) на 4 октавы, в прямом и противоположном движениях, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма, этюд. Май (переводной экзамен) – пьеса, произведение крупной формы.

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-4 этюда,
- 2-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| Бах И. С. | Двухголосные инвенции |
| Бах И.С. | Французские сюиты (отдельные части) |
| Гендель Г. | Сюита Соль мажор, ми минор |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор |
| Майкапар С. | Прелюдия и фугетта |

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч. 136
Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299

3. Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Клементи Соната Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118
Вебер К. Анданте с вариациями Соч 3.

4. Пьесы

- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Барток Б . Пьеса из сборника «Детям»
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 11

Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 17
Вебер К. Анданте с вариациями Соч 3
Григ Э.Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.Двухголосная инвенция Фа мажор

Черни К. Этюд № 2 соч.299

Клементи Соната Соч.38. Сонатина Си-бемольмажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Вариант 3

Бах И. Двухголосная инвенция ля минор

Бетховен Л. Сонаты соч.49 Соль мажор

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Баба- Яга

Вариант 4

И.С. Бах Аллеманда из французской сюиты bmoII

В. Моцарт К. 545 № 15 «Соната» Cdur

К. Черни соч. 299 № 11 Этюд

А. Лядов соч.26 Маленький вальс

Вариант 5

И. Бах Маленькие прелюдии и фуги т.2 №1 Прелюдия D –dur

А. Гедике соч. 46 «Тема с вариациями»

А.Лешгорн соч. 66 № 4 Этюд

Э. Григ соч. 37 Вальс e moll

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть

1 Полугодие.	2 полугодие
Октябрь (контрольный урок) - 2 диезные гаммы(мажор и минор) до 6 знаков со всеми техническими формулами, этюд. Декабрь (зачет) - полифония и пьеса.	Март (технический зачет) – 2 бемольные гаммы до 6-ти знаков (мажор и минор) на 4 октавы со всеми техническими формулами, этюд. Май (переводной экзамен) – пьеса, произведение крупной формы.

В том числе в течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе более сложные произведения крупной формы.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 2-4 этюда,
- - 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции
Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

- Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1
- Шопен Ф. Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сوناتы №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сوناتы: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сوناتы Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Глазунов А.

Соч.53 Романс Фа мажор

Соч.46 Незабудка

Григ Э.

Юношеские пьесы

Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки

Лядов А.

Ноктюрн До мажор

Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия

№1

Мендельсон Ф.

Соч.40 Музыкальная табакерка

Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля

Прокофьев С.

мажор,

№19 Ми мажор

"Детская музыка" (по выбору)

Пешетти Д. Ф

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Престо до минор

Шуберт.

Скерцо Си-бемоль мажор,

экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,

Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
Детские сцены.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №11 соч.60
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
Лядов А. Прелюдия соч. 10 № 1

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч. 11, ля минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.299, этюд N 29
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. "Подснежник"

Вариант 5

И.С.Бах Трёхголосная инвенция № 2 c moll
Л. Бетховен 6 лёгких вариаций Gdur
И. Крамер 60 избранных этюдов № 10
Ф.Мендельсон. Песня без слов № 20 Esdur

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть

1 Полугодие.	2 полугодие
Октябрь (контрольный урок) - 2 диэзные гаммы(мажор и минор) до 7 знаков со всеми техническими формулами, этюд. Декабрь (зачет) - полифония и пьеса.	Март (технический зачет) – 2 бемольные гаммы до 7-ми знаков (мажор и минор) на 4 октавы со всеми техническими формулами, этюд. Май (переводной экзамен) – пьеса, произведение крупной формы.

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 2-4 этюда,
- 2-3 пьесы.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.

Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

Гендель Г.

Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д.

Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р.

Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Крупная форма

Бах И. С.	Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

4. Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Трольхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору) Прокофьев С. Соч.25
Гавот из "Классической симфонии"	Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель Шостакович
Д. Соч.1 "Три фантастических танца"	Соч.34 Прелюдии Чайковский П.
"Времена года"	Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
- Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1. А. Хачатурян «Инвенция» f-moll

Л. Бетховен Лёгкая соната Ddur (финал)

К. Черни соч. 299 № 21 Этюд

А. Аренский соч.53 Романс Fdur

Вариант 2

И. С. Бах – Д. Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga g-moll

М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»

М. Мошковский соч. 18 № 3 Этюд Gdur

Г. Чеботарян Прелюдия Hdur

Вариант 3

И.С.Бах Трёхголосная инвенция № 7 emoll

Д. Кабалевский соч.13 № 1 Сонатина Cdur ч.1

К. Черни соч. 299 № 21 Этюд

Ф.Мендельсон. Песня без слов № 22 Fdur

Вариант 4

Бах И. С. Трёхголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Дебюсси К. Арабеска соль мажор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Моцарт В. Ре мажор №9

Рахманинов С. Элегия

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: 1-3 четверть - контрольный урок, 4 четверть – зачет.

Учащиеся 8 класса могут играть на контрольном уроке и зачете свободную программу. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачете, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд.
- любая пьеса.
-

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)
-------------	--

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три багатели Песни без слов, Рондо-каприччиозо Детское скерцо Соч.25 "Причуды" Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Полька си минор

Соч.5 Романс фа минор

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации

Шуман Р. Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегт"

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

И.С.Бах Трёхголосная инвенция № 4 d moll

В. Моцарт № 19 ч. 1 Соната Fdur

А.Лешгорн. соч.66, этюд № 25

А. Лядов соч. 19 Прелюдия Ddur

Вариант 2

И.С.Бах Трёхголосная инвенция № 3 Ddur

В. Моцарт № 5 ч. 1 Соната Gdur

А.Лешгорн. соч.136, этюд № 17

С. Прокофьев соч.22 Две мимолётности №№ 1, 10

Вариант 3

И. С. Бах ХТК т.1 Прелюдия и fuga dmoll

Л. Бетховен 9 вариаций Adur

И. Мошелес соч. 70 Избранные этюды № 5 (октавный)

А. Лядов Багатель Asdur

Вариант 4

Бах И.С.Трёхголосная инвенция си минор

Черни К. Соч.299Этюд№3

Бетховен Л. Соната № 1

Хачатурян А. Токката

Вариант 5

Бах Французская сюита си минор (2-3 части)

Черни Соч. 740 Этюды №1,

Гайди Й Соната ми минор, 1-я часть

Чайковский П.Соч.5 Романс фа минор

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: 1-3 четверть - контрольный урок, 4 четверть – зачет.

В этом классе учатся учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В конце года учащиеся сдают итоговый экзамен.

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Моцарт. В. Сонаты (по выбору)

3. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы

Брамс. И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита

Сюита для фортепиано

Прокофьев "Мимолетности" Сарказмы Павана

Рахманинов Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайди Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до – диэз минор

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

- Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

- Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

- Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных

композиторов. 2. *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра,
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Список используемой литературы.

Основная литература

1. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:1 класс ДМШ: учебно – методическое пособие /сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 85 с..
2. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:3 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 84 с.
3. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:5 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 100 с..
4. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:6 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 102 с..
5. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:4 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 85 с..
7. Барсукова, С.А. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 1 – 2 классы ДМШ /сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. 62 с.
8. Барсукова, С.А. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 5 - 7 классы ДМШ / сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. 70 с.
6. Бах Иоган Себастьян: Маленькие прелюдии и фугетты: для фортепиано : ред. С., Мовчан. Издательство «Музыка».
9. Жакович,В.В. Чтение с листа для начинающих пианистов / Валентина Жакович. - Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 142,с.: ил..
10. Королькова, И.С. Первые шаги маленького пианиста / И.С.Королькова. – Изд.9-е - Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 71, с..
11. Милич, Б.Е. Фортепиано 1 класс/ сост. Б.Е., Милич Москва «Кифара», 2002. – 119 с.

12. Милич, Б.Е. Фортепиано 2 класс/ сост. Б.Е., Милич Москва «Кифара», 2002.

13. Милич, Б.Е. Фортепиано 5 класс/ сост. Б.Е., Милич Москва «Кифара», 2012.

14. Милич, Б.Е. Фортепиано 6 класс/ сост. Б.Е., Милич Москва «Кифара», 2012.

15. Николаев, А., Натансон, В., Рощина, Л. Школа игры на фортепиано : Под общей редакцией А.Николаева/ Сост. А.Николаев, В. Натансон. Л.Рощина – М.:Музыка, 2012. – 199 с.

Дополнительная литература:

1. Барсукова, С.А. Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано:3 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н /Д: Феникс, 2015. – 54 с..

2. Барсукова, С.А. Волшебные звуки фортепиано: сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н / Д: Феникс, 2012. – 71 с..

3. Волкова, Д.В. Музыцируем дома: любимая классика: пьесы для фортепиано в простом переложении: вып. второй/ сост. Д.В.Волкова.-Изд.2 – е.- Ростов н / Д: Феникс. 2015. – 60с..

4. Волкова, Д.В. Музыцируем дома: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано: вып. второй/ сост. Д.В., Волкова.-Изд.2 –е.- Ростов н/ Д: Феникс. 2015. – 83с..

5. Иманаева, А.Н. Первые шаги: краткий курс обучения на фортепиано/ составитель А.Н., Иманаева – Уфа: РУМЦ МК РБ. 2013.- 88 с. – ноты.

6. Королькова, И.С., Цыганова, Г.Г. Юному музыканту –пианисту : хрестоматия для учащихся ДМШ:3класс:учебно – методическое пособие./ сост. И.С., Королькова, Г.Г., Цыганова..- Изд.13-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2015. – 94 с.

7. Поливода, Б.А., Сластенко, В.Е. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее из хорошего»: 80 новых пьес:4 и 5 класс ДМШ: учебно – методическое пособие / авт. – сост. Б.А., Поливода, В.Е. Сластенко. Изд.2-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2013. – 149,[1] с..

8. Поливода, Б.А., Сластенко, В.Е. Школа игры на фортепиано: 140 новых пьес для учащихся подготовительного, первого и второго классов детских музыкальных школ : учебно – методическое пособие / авт. – сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко. Изд.7-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2013. – 150 с..

9. Сазонова, Н. Шедевры классики: популярные мелодии для фортепиано: сост. Н.Сазонова . Изд.4-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2015. – 84 с.

10. Сальманова, А.Р. Пьесы для фортепиано: Начальное обучение. автор – сост. обр. А.Р., Сальманова – Уфа: РУМЦ МК РБ 2012.- 39 с. Ноты.

11. Сидорова, О.Ф. Облегченные переложения аккомпанементов для студентов специализации «хоровое творчество», «народное инструментальное творчество», методическое пособие / сост., переел. О.Ф., Сидорова - Уфа: РУМЦ МК РБ , 2012. – 38 с.

Средства обучения

1. Фортепиано
2. Синтезатор
3. Компьютер
4. Интерактивная доска
5. Нотная литература
6. Методическая литература
7. Дидактический материал
8. Стол, стулья

Интернет-ресурсы

1. <http://www.greatcomposers.ru/index.php?go=Content>
2. <http://www.russiancomposers.ru/>
3. <http://www.maestros.com/>
4. <http://eomi.ws/>
5. http://folk48.narod.ru/bashkir_muzic.htm
6. http://www.muz-urok.ru/muz_instrument.htm
7. <http://remuz.ru/tekst/index.php?newsid=25>
8. <http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/neygaus.htm>
9. <http://igraj-poj.narod.ru/>