

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КУШНАРЕНКОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. «Фортепиано»

В.02.УП.02 «Фортепиано»

Кушнаренково 2023

«Рассмотрена»
Методическим советом МАУ ДО «ДМШ»
МР Кушнаренковский район РБ

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО «ДМШ» МР
Кушнаренковский район РБ
В.Ф. Низамова.

«30» августа 2019 г.



августе 2019 г.

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Струнные инструменты» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г № 163).

Разработчики:

Суняева З.Р., преподаватель по классу фортепиано.

Хаматханова М.Х., преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент: Профессор УГАИ им. З. Исмаилова, Заслуженный деятель искусств РБ. Губайдуллин Р.М.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03.,В.02.УП.03. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятием больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03.,В.02.УП.03. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Профессор УГАИ им. З. Исмагилова,
Заслуженный деятель искусств РБ

Губайдуллин Р.М.



Подпись гр.
кадрово-организационная служба
удостоверяет
« 22 » июля 2013 г.

Дата

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01. УП.03.,В.02.УП.03. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012г. N 162. Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на четыре уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможности учащихся, а также даны подробные рекомендации, касающиеся самостоятельной работы. Задача программы развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Самостоятельная работа запланирована в соответствии с ФГТ. Репертуар подобран по принципу от «простого к сложному». Рекомендуется включать в репертуар произведения не только мировых классиков, но и произведения башкирских композиторов, а так же легкие обработки.

Программа учебного предмета ПО.01. УП.03.,В.02.УП.03. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Разработчик: Суляева З.Р. преподаватель по фортепиано.

Рецензент: Хаматханова М.Х. преподаватель высшей категории, отличник народного образования РБ,



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8(9)-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс). Для более углубленной подготовки обучающихся, во 2 классе вводится по 0,5 часа вариативной части.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Количество часов на предмет «Фортепиано» увеличено за счет вариативной части (В.02.УП.03.). Для более углубленного изучения предмета во 2 классе.

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	3-8 классы	2 класс вариативная часть
	Количество часов (общее на 6 лет)	Количество часов (в год)
Всего максимальная нагрузка	676,5	–
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	594	–
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	82,5	-
Количество часов на аудиторную нагрузку	214,5	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	462	-
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 ч(2кл) - 1ч (3-8кл)	-
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2	-
Консультации	–	–

На освоение предмета «Фортепиано» для учащихся струнного отделения по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю. во 2 классе по 0, 5 часа из вариативной части.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут (3-8 классы) , - 0,5 часа (2 класс)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5.. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для

создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
 - практические методы обучения (работа на инструменте) упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано»

класс	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0, 5	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общая недельная нагрузка	2, 5	3	3	3	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

Шестой год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Седьмой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе произведения, рекомендуемые для показа в течение года на контрольных уроках, зачетах, может отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных программ).

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или контрольного исполнения, а остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, произведениями национально – регионального компонента, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся. Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, и не соответствующие его возрастным особенностям.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано». «пальцовка» рук. Посадка за инструмент. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Ознакомление с основными приемами игры. Игра отдельными руками, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Изучение простых сопроводительных обозначений нотного текста, характерных для фортепиано, аппликатурные обозначения, штриховые, динамические оттенки. Игра двумя руками. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения

игре на фортепиано.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На промежуточную аттестацию выносятся 2 произведения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесика «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кобалевский «Про Петю» ансамбль
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

Примеры программ

Вариант 1

Ансамбль: Украинская народная песня «Казачок»

Е. Гнесина « Песня»

А. Рубах «Воробей»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

А. Гедике «Ригодон»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Гаммы До, Соль, Ре -мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На промежуточную аттестацию выносятся 2 произведения

За год учащийся должен изучить:

2- 4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Аглинцова Е. Русская песня
Арман Ж. Пьеса ля минор
Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре
Гедике А. Ригодон
Гендель Г. Менуэт ре минор
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Волынка, Буре, Менуэт
Телеман Г. Гавот

Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору)
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Гурлит М. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Майкапар А. Этюд ля минор
Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч.108. №№ 1,3,5,7

Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)
Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч.36
Глинка М. Полька, Чувство
Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев, соч.123 Грустная песенка
Григ Э. Вальс ля минор
Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)
Кореневская И. Зимой, Курочка
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Майкапар А. Пастушок, В садике
Фрид Г. Грустно
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков,
Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Бетховен Л. Немецкие танцы

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон: Гайдн И. Менуэт быка,
Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
Мусоргский М. Гопак
Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Примеры программ:

Вариант 1

Гедике А Этюд ля – минор
Левидова Д «Пьеса»
И. Филипп «Колыбельная»

Вариант 2

Шитте Л Этюд соч. 108 №17
Гендель К.Ф Менуэт ре минор
Глинка М. «Полька»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Гаммы До, Ре, Соль, Ля-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На промежуточную аттестацию выносятся 2 произведения

За год учащийся должен освоить:

- 4 – 6 разнохарактерных произведений, из них 1 – 2 полифонического

склада;

- 2 -4 этюда:

- 1-2 ансамбля,

- чтение нот с листа отдельными руками:

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- И.С.Бах «Волынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- В.Моцарт «Пасспье» марш
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкопар «Канон» соль-минор

Этюды

- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкопар «Этюд»

Пьесы

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригадон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкопар «В садике»

- С.Майкопар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- Р.Шуман «Мелодия»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры программ

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

- 6 разнохарактерных произведений, из которых 1 -2 полифонического склада:
- 2 -4 этюда:
- гаммы в две октавы двумя руками, арпеджио, аккорды.
- часть произведения крупной формы, для более продвинутых детей
- продолжение формирования навыков чтения с листа
- игра в ансамбле

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4

четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На промежуточную аттестацию выносятся 2 произведения.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Караманов «Канон»

Этюды

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 27

Пьесы

- Д.Шостакович «Марш»
- Сен-Люк «Буре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Глиэр «Монгольская песенка»
- С.Майкопар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая

песенка»

- Мегюль «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- Ф.Констан «Ослик»
- И.Стрибогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Эшпай «Танец.
- Гречанинов. «На лужайке», Вальс
- Григ. Вальс ми минор

- Дварионас. Прелюдия
- Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Рахимов А. «Башкирочка»
- Сабитов.Н. «Прелюдии» №1,2,3.
- Свиридов. «Ласковая просьба»
- Сигмейстер. Блюз
- Чайковский. Марш деревянных солдатиков
- Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»
- Шостакович Д. «Танец»
- Щуровский Ю. «Танец»

Ансамбли в 4 руки.

- Векерлен. Пастораль
- Бетховен. Афинские развалины
- Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
- Шуберт. Немецкий танец
- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»
- А.Серов «Варяжская баллада»

Крупная форма

- Диабелли. Сонатина
- Кулау. Сонатина до мажор
- Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.
- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Дюссен «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Примеры программ

Вариант 1

Лемуан. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт. Аллегретто

Алябьев. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер. 1 тетрадь, № 29

Бах. Маленькая прелюдия до минор

Моцарт. Сонатина си-бемоль мажор

Ансамбли:

Бетховен. Немецкие танцы (по выбору)
Шмитц. «Веселый разговор»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 2-4 этюда,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 1 - 2 полифонических произведения,
- 1-произведение крупной формы, для более продвинутых детей
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.
- 1 самостоятельно изученное произведение (по трудности на два класса ниже

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На промежуточную аттестацию выносятся 2 произведения.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор

- Г.Гендель «Фугетто»
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

- В.Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть
- Д.Чимарозо «Соната» ре-минор
- Д.Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18
- А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонатина» соль-минор
- Р.Шуман «Детская сонатина»
- М.Клементи «Сонатина» № 3 до-мажор

Пьесы:

- С.Майкопар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Новая кукла»
- М.Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Т.Толкачев «В лесу»
- Ю.Слонов «Скерцино»
- М.Глинка «Мазурка» до-мажор
- М.Глинка «Мазурка» до-минор
- Е.Дога «Вальс»
- И.Корнелюк «Город которого нет»
- П.Сонневиль «Баллада для Аделины»
- К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь»
- В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
- Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
- А.Лежгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
- А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
- С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
- С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8
- Д.Кобалевский «Этюд» ре-минор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-минор

Ансамбли:

- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Д.Мартини «Гавот»

- М.Балакирев «Калинушка с малинушкой»

Примеры программ

Вариант 1

- Гедике. Этюд соч. 47, № 15
- Циполи. Менуэт из сюиты № 4
- Чимароза. Сонатина ре минор

Вариант 2

- Лемуан. Этюд соч. 37, № 35
- Гольденвейзер. Соч. 11: фугетта ми минор
- Прокофьев. Соч. 65: Сказочка

6 год обучения

Годовые требования:

- 2-4 этюда,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 1 - 2 полифонических произведения,
- 1-произведение крупной формы, для более продвинутых детей
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы. Хроматическая гамма.
- 1 самостоятельно изученное произведение (по трудности на два класса ниже

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На промежуточную аттестацию выносятся 2 произведения.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор

- И.С.Бах «Марш» ре-мажор
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» до-мажор, соль-минор, ре-минор
- Н.Мясковский «Фуга» соль-минор
- Г.Перселл «Новый граунд»
- С.Майкопар «Прелюдия и фугетта» сочинение 28 до-диез-минор
- И.Маттезон «Жига» из сюиты ми-минор
- В.Купревич «Фуго» ми-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» № 2 сочинение 36 соль-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» фа-мажор 1, 2 часть
- И.Гайдн «Соната» № 42 2, 3 часть
- А.Жилинский «Полифоническая сонатина»
- Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 № 1
- В.Моцарт «Сонатина» № 5 фа-мажор 1 часть
- Д.Чимарозо «Соната» соль-минор.

Пьесы:

- П.Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
- Р.Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Всадник»
- В.Моцарт «Контрданс» си-бемоль-мажор, до-мажор
- С.Майкопар «Маленькая сказка»
- К.Пахульский «В мечтах»
- Э.Григ «Танец эльфов»
- Л.Бетховен «Элизе», «Багатель» сочинение 119 № 1

Этюды:

- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 61 № 6, 13, 15
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 88 № 7
- А.Бертини «Этюд» сочинение 29 № 3, 14
- Т.Лак «Этюд» сочинение 172 № 4
- А.Биль «Этюд» № 15

Ансамбли:

- П.Чайковский «На море утушка купалась»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- И.Брам «Вальс»
- А.Флярковский, Р.Щедрин «Со вьюном я хожу»
- А.Аренский «Кукушка», «Сказка», «Вальс» сочинение 34
- С.Рахманинов «Сирень»

Примеры программ

Вариант 1

Беренс. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах. Маленькая прелюдия до мажор (ч.2)
Вебер. Сонатина до мажор, 1 ч.
Косенко. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн. Этюд соч. 66, № 4
Мясковский. 2-голосная fuga ре минор
Гайдн. Соната соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон. «Волна за волной»
Ансамбли:
Аренский. Соч. 34: Сказка
Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

7 год обучения

Годовые требования:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 - 2 полифонических произведения,

1-произведение крупной формы, для более продвинутых детей

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы. Хроматическая гамма.

- 1 самостоятельно изученное произведение (по трудности на два класса ниже

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. В конце года зачет. На промежуточную аттестацию выносятся 2 произведения

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

- Г.Гендель «Сюита №3», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»
- И.С.Бах «Фуга» до-мажор
- И.С.Бах «Канон» соль-мажор
- И.С.Бах «Прелюдия» до-минор
- И.С.Бах «Сарабанда» фа-минор
- И.С.Бах «Пастораль» до-минор
- Д.Циполи «Сюита» до-мажор, «Прелюдия», «Аллеманда», «Сарабанда», «Гавот»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонatina» соль-мажор
- В.Моцарт «Соната» до-мажор
- Л.Бетховен «Соната» соль-мажор 2 часть
- Ф.Кулау «Сонатини» фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть
- И.Беркович «Вариации» ля-минор
- А.Диабелли «Сонatina» фа-мажор
- Д.Скарлатти «Соната» до-мажор

Пьесы:

- П.Чайковский «Сладкая греза»
- Р.Шуман «Маленький романс», «Народная песня» сочинение 68
- А.Гречанинов «Пастели», «Осенняя песенка»
- Э.Григ «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» сочинение 12
- Р.Глиэр «В полях», «Русская песня» сочинение 34
- Д.Кабалевский «Токката» сочинение 27
- Д.Кабалевский «Новелетта» сочинение 39 № 22
- Я.Сибелиус «Колыбельная»
- Ц.Кюи «Аллегретто»
- А.Гедике «Прелюдия»
- Дж.Керн «Дым»
- Ф.Уоллер «Память»

Этюды:

- С.Геллер «Этюд» сочинение 45 № 14, 15
- А.Гедике «Этюд» сочинение 8 № 47, 60
- Л.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 28, 29, 30, 36
- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 66 № 6-9, 12, 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 68 № 18, 19

Ансамбли:

- А.Бородин «Полька»
- Р.Глиэр «Мазурка» сочинение 38
- С.Прокофьев «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

- Д.Шостакович «Прелюдия»
- Ф.Шуберт «Экосезы»
- Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- И.Стравинский «Танец балерины» из балета «Петрушка»

Примеры программы

Вариант 1

Лешгорн. Этюд соч. 66, № 9
 Лядов. Соч. 34: Канон соль мажор
 Бетховен. Легкая соната до мажор,
 Мендельсон. Соч. 72: Пьеса соль мажор

Вариант 2

Черни. Соч. 299, №№ 1,2
 Гендель. Маленькая fuga до мажор
 Гайдн. Соната ре мажор № 7, 3 ч.
 Шостакович. Прелюдия соль минор (соч. 34)
 Ансамбли:
 Вебер.: Сонатина (6 легких пьес в 4 руки)
 Шуберт. Экосезы в 4 руки, соч. 33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения учащегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития учащегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные

выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. основная литература

1. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010
2. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2 / М., Музыка, 2011
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
4. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
5. Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011
6. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

VI. Дополнительная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996
3. Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008
4. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
5. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006
6. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998
7. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008
9. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003
10. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006
11. Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001
12. Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008
13. Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
14. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
15. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова / М., Музыка, 1996
16. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. / М., Классика XXI век, 2002
17. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
18. Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

VII. Электронные ресурсы

1. <http://artofpiano.ru/> - сайт о фортепианной музыке и пианистах
2. <http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html> - самые известные классические композиторы
3. <http://www.glinka.museum/> - Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки (Москва)