

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
КУШНАРЕНКОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. Специальность (баян)

Кушнаренково 2023

«Рассмотрена»

«Утверждаю»

Методическим советом МАУ ДО «ДМШ»  
МР Кушнаренковский район РБ

Директор МАУ ДО «ДМШ» МР  
Кушнаренковский район РБ

«30» августа 2019 г.



*В.Ф. Низамова.*

«30» августа 2019 г.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Народные инструменты» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г № 163).

Разработчики:

Ибаков Ф.Р, преподаватель по классу баяна

Гильданов Р.З. преподаватель по классу баяна

Рецензент: Заслуженный работник культуры РБ и РФ преподаватель высшей категории преподаватель ГБОУ СПОКИ РБ УУИ (К) Супрун Е.Г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Специальность»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «народные инструменты» составлена в  
соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму  
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» и сроку обучения  
по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от  
12 марта 2012 г. №162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную  
записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки  
обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические  
рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного  
предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к  
минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на  
разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры  
репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в  
соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций,  
касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать  
учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное  
обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятием больше  
времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть  
рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной  
школы.

Заслуженный работник культуры РБ и РФ преподаватель высшей категории  
преподаватель ГБОУ СПОКИ РБ УУИ (К) Сударн Е.Г.

Дата: 20 августа 2014 г.

начальник ОК

Сударн Е.Г. (подпись)






**Рецензия**  
**на рабочую программу учебного предмета «Специальность»**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программы в области музыкального искусства**  
**«Народные инструменты»**

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» и сроку обучения по этой программе, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №162. Практические вопросы освещены в программе достаточно полно. Указан перечень знаний, умений и навыков, которые должен приобрести ученик в ходе изучения тем. Тематика заданий подобрана в соответствии с уровнем подготовки учащихся, выполнение всех заданий и обыгрыванием произведений приведенного репертуара, должно обеспечить усвоение базовых знаний навыков по предмету..

Самостоятельная работа запланирована в соответствии с требованиями ФГТ, она дополняет практические занятия и способствует наиболее полному и глубокому усвоению предмета. Репертуар подобран по принципу «от простого к сложному», включены произведения не только мировых классиков, но и народные, и произведения башкирских и татарских композиторов. Данная рабочая программа рекомендуется для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.



Заслуженный работник культуры РБ,  
преподаватель высшей квалификационной категории

 Гильданов Р. З.  
20.08.2013г.

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### 5. Списки литературы и средств обучения.

- Основная литература
- Дополнительная литература
- Интернет – ресурсы.
- Средства обучения.

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Баян является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность(баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**  
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном,

ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (баян)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.



Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного***

#### ***предмета «Специальность (баян)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика, стулья на рост ребенка.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного**

на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5	
	641,5									
Самостоятельная работа	757								132	
Общее максимальное количество часов на весь	1316								214,5	
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	8	8	8	8	8	
Общий объем времени на консультации					56					8
					64					

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций,

методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и на методическую работу преподавателя.

Резерв учебного времени можно использовать как между промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы учащихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

## **2. Требования по годам обучения.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе произведения, рекомендуемые для показа

в течение года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах, может отличаться по уровню трудности (см. 4 варианта примерных программ).

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, произведениями национально – регионального компонента, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

### **Первый класс**

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю.

Консультации – 6 часов в год.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими. В процессе обучения необходимо особое внимание уделить развитию музыкальных способностей ученика – слуха, ритма, музыкальной памяти. Проблема развития музыкальных способностей ученика является доминирующей на начальном этапе обучения. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на баяне. Знакомство с инструментом. Работа над постановкой должна вестись тщательно, планомерно. Без излишней торопливости. Внешняя форма постановки может несколько варьироваться, но основная цель- нахождение наиболее естественных и рациональных приемов игры – остается неизменной. Принцип звукоизвлечения. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на хлопki. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на баяне. Освоение 3 – х рядов. Штрихи на легато, нон – легато, стакатто в



простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть однооктавные гаммы, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию. Проверка технической подготовки учащихся, а так же умение читать ноты с листа, на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении учебного года.

### **Примерный репертуарный список:**

1. В. Бухвостов. Альбом начинающего баяниста «Советский композитор» 1989 г.
2. И. Алексеев, Н. Корецкий .Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев «Музичнаукраина» 1985 г.
3. А.Ф. Денисов. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Киев «Музичнаукраина» 1976 г. 2 класс.
4. . И. Алексеев, Н. Корецкий .Учебный репертуар детских музыкальных школ издание 10;Киев «Музичнаукраина» 1983 г.
- 5.. И. Алексеев, Н. Корецкий .Учебный репертуар детских музыкальных школ издание 11;Киев «Музичнаукраина» 1985 г.
6. А.Ф. Денисов. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Киев «Музичнаукраина» 1975 г..
7. А.Ф. Денисов, В. Угринович. Учебный репертуар для ДМШ издание 9, Киев «Музичнаукраина» 1987 г.
8. А.Ф. Денисов. Учебный репертуар для детских музыкальных школ издание 5, Киев «Музичнаукраина» 1976 г.

***За учебный год, учащийся должен исполнить:***

***Таблица 3***

1 Полугодие.	2 полугодие
Декабрь (контрольный урок) - в форме прослушивания 2 разнохарактерные пьесы	Март ( контрольный урок) –2 разнохарактерные пьесы Май (переводной экзамен)– 2 разнохарактерные пьесы

*Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах, переводном экзамене.*

*Вариант 1 (самый несложный)*

Гамма До мажор (однооктавная одной рукой), хроматическая гамма.

Н. Корецкий. Этюд №1

Р.Н.П. «Я гуляю».

У.Н.П. «Перстень».

*Вариант 2*

Гамма До мажор (однооктавная одной рукой), хроматическая гамма.

Н. Корецкий . Этюд №2.

Молдавская народная песня.

Литовская нар.песня «Рожки»

*Вариант 3*

Гамма фа мажор, соль мажор.

(однооктавная одной рукой)

В.Клин. Этюд №2.

А.Филиппенко

«Святкова» *Вариант 4*

Гамма фамажор, соль мажор.

(однооктавная одной рукой)

В.Клин. Этюд №3.

Р.П.Н «Веснянка»

## **Второй класс**

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю.

Консультации – 6 часов в год.

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора, хроматическая гамма в две октавы в прямом движении. Ля минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими

оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах.

Элементарные виды штрихов. Ведение меха. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Культура звука, распределения меха. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Проверка технической подготовки учащихся, а так же умение читать ноты с листа, на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении учебного года. Со второго класса начинают сдавать технический зачет.

### **Примерный репертуарный список:**

- 1.В. Бухвостов. Альбом начинающего баяниста «Советский композитор» 1989 г.
2. И. Алексеев, Н. Корецкий .Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев «Музичнаукраина» 1985 г.
3. А.Ф. Денисов. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Киев «Музичнаукраина» 1976 г. 2 класс.
4. . И. Алексеев, Н. Корецкий .Учебный репертуар детских музыкальных школ издание 10;Киев «Музичнаукраина» 1983 г.
- 5.. И. Алексеев, Н. Корецкий .Учебный репертуар детских музыкальных школ издание 11;Киев «Музичнаукраина» 1985 г.
6. А.Ф. Денисов. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Киев «Музичнаукраина» 1975 г..
- 7.А.Ф. Денисов, В. Угринович. Учебный репертуар для ДМШ издание 9, Киев «Музичнаукраина» 1987 г.
- 8.А.Ф. Денисов. Учебный репертуар для детских музыкальных школ издание 5, Киев «Музичнаукраина» 1976 г.

***За учебный год, учащийся должен исполнить:***

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь (контрольный урок в форме прослушивания) 2 разнохарактерные пьесы Декабрь (академический концерт) – 2 пьесы.	Март (контрольный урок) – – Гамма, 2 этюда на разные виды техники (один этюд можно заменить виртуозной пьесой). Май (переводной экзамен) – 2 пьесы

***Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах, переводном экзамене.***

*Вариант 1*

Гамма ля минор однооктавная, хроматическая в две октавы.

Я. Ванхаль. Этюд До мажор.

А. Филлипенко. Колыбельная

Р.Н.П «Девушки красавицы»

*Вариант 2*

Гамма Соль мажор 2-октавная

хроматическая До мажор.

Беркович.И. этюд №3 До мажор.

Польская народная песня «Висла»

Р.Н.П «А мы просо сеяли».

*Вариант 3*

Гамма Соль мажор (две октавы),

ля минор (одна октава).

Барток. Б Этюд №9 До мажор.

Р.Н.П «Как под яблонькой»

Белорусс.н.п «Савка и Гришка»

*Вариант 4*

Гамма Соль мажор, Ля минор, хроматическая



гамма.

Антюфеев Б. Этюд До мажор.

Р.Н.П. «У кота воркота».

### **Третий класс**

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю.

Консультации – 6 часов в год.

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении, в две октавы. Гаммы Ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия и обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Гаммы До, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Работа над интонированием.. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения меха. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ простейших пьес. Навыки ансамблевого музицирования. Знакомство с полифонией.

### **Примерный репертуарный список:**

1. В. Бухвостов. Альбом начинающего баяниста «Советский композитор» 1989 г.
2. И. Алексеев, Н. Корецкий. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев «Музичнаукраина» 1985 г.
3. А.Ф. Денисов. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Киев «Музичнаукраина» 1976 г. 2 класс.
4. И. Алексеев, Н. Корецкий. Учебный репертуар детских музыкальных школ издание 10; Киев «Музичнаукраина» 1983 г.
5. И. Алексеев, Н. Корецкий. Учебный репертуар детских музыкальных школ издание 11; Киев «Музичнаукраина» 1985 г.
6. А.Ф. Денисов. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Киев «Музичнаукраина» 1975 г..
7. А.Ф. Денисов, В. Угринович. Учебный репертуар для ДМШ издание 9, Киев «Музичнаукраина» 1987 г.
8. А.Ф. Денисов. Учебный репертуар для детских музыкальных школ издание

5, Киев «Музичнаукраина» 1976 г.

*За учебный год, учащийся должен исполнить:*

*Таблица 5*

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь (контрольный урок) - 2 разнохарактерные пьесы Декабрь (академический концерт) – 2 пьесы или крупная форма	Март (контрольный урок) – гамма, 2 этюда на разные виды техники (один этюд можно заменить виртуозной пьесой) Май (переводной экзамен)– пьеса и крупная форма

*Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах, переводном экзамене.*

*Вариант 1*

Гамма Соль мажор (две октавы), фа мажор (две октавы), хроматическая до мажор.

Беньяминов А. Этюд до мажор.

Б.Н.М. «Хатира».

И.С. Бах «Маленькая прелюдия».

*Вариант 2*

Гамма ля минор, соль мажор.

Б.Н. М. «Янгали»

Франц. Нар. песня «Олень»

*Вариант 3*

Гамма Ре минор, ля мажор.

Черни.К. этюд до мажор.

Гайдн. И. «тема из симфонии соль мажор».

**Четвертый класс**

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю.

Консультации – 6 часов в год.

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор 3 - 4-х знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками вместе, в две октавы, терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио.

Работа над штрихами (легато, нон – легато, стакатто). Пунктирный ритм. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ несложных произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

- 1.В. Бухвостов. Альбом начинающего баяниста «Советский композитор» 1989 г.
2. И. Алексеев, Н. Корецкий .Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев «Музичнаукраина» 1985 г.
3. А.Ф. Денисов. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Киев «Музичнаукраина» 1976 г. 2 класс.
4. . И. Алексеев, Н. Корецкий .Учебный репертуар детских музыкальных школ издание 10;Киев «Музичнаукраина» 1983 г.
- 5.. И. Алексеев, Н. Корецкий .Учебный репертуар детских музыкальных школ издание 11;Киев «Музичнаукраина» 1985 г.
6. А.Ф. Денисов. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Киев «Музичнаукраина» 1975 г..
- 7.А.Ф. Денисов, В. Угринович. Учебный репертуар для ДМШ издание 9, Киев «Музичнаукраина» 1987 г.
- 8.А.Ф. Денисов. Учебный репертуар для детских музыкальных школ издание 5, Киев «Музичнаукраина» 1976 г.
- 9.Готово – выборный баян в ДМШ .Пьеса для 3-5 классов . Вып №13. Сост В. Платонов 1978 г.
10. .Готово – выборный баян в ДМШ .Пьеса для 3-5 классов . Вып №15. СостНакапкин М 1980 г.

*За учебный год, учащийся должен исполнить:*

**Таблица**

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь (контрольный урок) - 2 разнохарактерные пьесы Декабрь (академический концерт) – 2 пьесы или крупная форма	Март (контрольный урок) – Гамма, 2 этюда на разные виды техники (один этюд можно заменить виртуозной пьесой), чтение нот с листа. Май ( переводной экзамен ) – пьеса и крупная форма

*Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах*

*Вариант 1*

Гамма Ре минор, соль мажор.

И.С.Бах Ария соль минор.

Чичков .Ю. Маленькая сонатина.

*Вариант 2*

Гамма Ми мажор

Барток .Б. «шутка»

*Вариант 3*

Гамма ля минор,

хроматическая до мажор.

Глинка.М. Мазурка.

Диабелли .Д. «Рондо»

**Пятый класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.



Изучение гамм в более сложных тональностях. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении, отдельно терциями . Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование . Чтение с листа более сложных произведений. Самостоятельное разучивание произведения.

Добавляется сдача самостоятельно выученное произведение и подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список:**

- 1.Баян .3-5 классы ДМШ. Самойлов. М. 2003 г.
2. Баян в музыкальной школе. Вып 3 сост.С. Павин М., м 1970 г.
- 3.Баян в музыкальной школе. Вып30 сост.В. Грачев М., м 1978 г
- 4..Баян в музыкальной школе. Вып5 сост.Ф. Бушуев М., м 1978 г
- 5.Баян в музыкальной школе. Вып 27 сост.С. Павин М., м 1977 г
- 6.Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Сост Алехин В., Павин С, М. Шашкин. 1976 г..
- 7.Чайкин Н. Детский альбом для баяня М.,1969г.
- 8.шендерев Г., Пьесы и обработки для баяна.М 1979 г.
- 9.этюды для баяна вып. 4., сост. В. Гаврилов., Л. Гаврилова.М1973г.
- 10этюды для баяна вып. 5., сост. В. Гаврилов., Л. Гаврилова.М1973г.
- 11.Готово – выборный баян в ДМШ .Пьеса для 3-5 классов . Вып №13. Сост В. Платонов 1978 г.
- 12 .Готово – выборный баян в ДМШ .Пьеса для 3-5 классов . Вып №15. СостНакапкин М 1980 г.

**За учебный год, учащийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь (контрольный урок) - 2 разнохарактерные пьесы Декабрь (академический концерт) – крупная форма и пьеса или полифония и пьеса.	Март (контрольный урок) – Гамма, 2 этюда на разные виды техники (один этюд можно заменить виртуозной пьесой), чтение нот с листа, самостоятельно выученная пьеса. Май( переводной экзамен) – пьеса и крупная форма

***Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах***

*Вариант 1*

Гамма ля мажор.

И.С.Бах прелюдия до мажор.  
Фасхутдинов «Детская сюита»

*Вариант 2*

Гамма Ми мажор.

Болдырев И. Две инвенции  
Гречанинов А. «Колыбельная»

*Вариант 3*

ГаммаСольмажор, двойные ноты

Бухвостов В. Этюд ре мажор

Лебек Н. «Рондо».

Тюрк. Б. «Бодрость».

**Шестой класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамбле . Чтение нот с листа. Самостоятельно выученное произведение.

**Примерный репертуарный список:**

1.Баян .3-5 классы ДМШ. Самойлов. М. 2003 г.

2. Баян в музыкальной школе. Вып 3 сост.С. Павин М., м 1970 г.

3. Баян в музыкальной школе. Вып 30 сост. В. Грачев М., м 1978 г
4. Баян в музыкальной школе. Вып 5 сост. Ф. Бушуев М., м 1978 г
5. Баян в музыкальной школе. Вып 27 сост. С. Павин М., м 1977 г
6. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Сост. Алехин В., Павин С, М. Шашкин. 1976 г..
7. Чайкин Н. Детский альбом для баяня М., 1969 г.
8. Шендерев Г., Пьесы и обработки для баяна. М 1979 г.
9. Этюды для баяна вып. 4., сост. В. Гаврилов., Л. Гаврилова. М 1973 г.
10. Этюды для баяна вып. 5., сост. В. Гаврилов., Л. Гаврилова. М 1973 г.
11. Готово – выборный баян в ДМШ . Пьеса для 3-5 классов . Вып №13. Сост В. Платонов 1978 г.
12. Готово – выборный баян в ДМШ . Пьеса для 3-5 классов . Вып №15. Сост. Накапкин М 1980 г.

**За учебный год, учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<p>Октябрь (контрольный урок) - 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Декабрь (академический концерт) – крупная форма и пьеса или полифония и пьеса.</p>	<p>Март (контрольный урок) – Гамма, 2 этюда на разные виды техники (один этюд можно заменить виртуозной пьесой), чтение нот с листа, самостоятельно выученное произведение.</p> <p>Май (переводной экзамен) – пьеса и крупная форма или полифония и крупная форма.</p>

*Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах*

*Вариант 1*

Гамма си мажор

Майкапар .С. «Канон»

Хренников «Грустный вальс».

Чимароза Д. Соната соль минор.

## *Вариант 2*

Гамма ля мажор, двойные ноты

Гендель.Г. Прелюдия.

Кабалевский Д. «Рондо»

Р.Н.П. обр Назаренко И. «Озеро»

## *Вариант 3*

Гамма ля минор, двойные ноты

Шестериков Этюд – токкат а.

Блинов.Ю Грузин. Н.П. «Лучше бы я не знал тебя».

Бетховен Л. Контрданс.

## **Седьмой класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

Все мажорные и минорные (Три вида) гаммы двумя руками в прямом движении и подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одnogолосным изложением левой от основного (тонического звука). 2,3 полифонических произведения, 1- 2 произведения крупной формы, 4 – 5 разнохарактерных произведения,3-4 этюда.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении,

так и в составе ансамбля. Чтение нот с листа. Самостоятельное разучивание произведений.

## **Примерный репертуарный список:**

1.Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск № 3.

2.Золотарев Вл.Шесть детских сюит. Концертные переложения для баяна. Вып №2 М 1980 г.

3.Беньяминов полифонические пьесы для баяна 1967 г..

4. Алехин В,Агафонов В. Полифонические пьесы для баяна 1975г.

5.Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып №3. Сост. Н. Ризоль. – Киев ,1970 г.

6.Готово – выборный баян в музыкальной школе вып№9 сост. Платонов В. М

– 1976г.

7. Готово – выборный баян в музыкальной школе вып.№10 сост.Накапкин .В – М 1977г.

8.Камалдинов Г. Пьесы и обработки и этюды для баяна М 1971.

9. Онегин А. Школа игры на готово – выборном баяне. М1985г.

10. Раков Н. народные песни в концертной обработки для баяна М 1970г.

11.Шахов Г. «Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна» М.. музыка 1987 г.

***За учебный год, учащийся должен исполнить:***

***Таблица 9***

<b><i>1 полугодие</i></b>	<b><i>2 полугодие</i></b>
Октябрь (контрольный урок) - 2 разнохарактерные пьесы Декабрь (академический концерт) крупная форма и пьеса или полифония и пьеса.	Март (контрольный урок) – гамма, 2 этюда на разные виды техники (один этиюд можно заменить виртуозной пьесой), чтение нот с листа, самостоятельно разученное произведение Май (переводной экзамен)– обработка (Б.Н.М, Р.Н.М) и крупная форма или полифония и пьеса.

***Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах***

***Вариант 1***

Гамма Ре мажор двойные ноты

Шишаков Ю. Сонатина №2.

И.С.Бах фуга ре мажор

***Вариант 2***

Гамма ми минор, двойные ноты

Панкин М. Русская народная песня

«Лебедушка»

Акимов Ю. Рондо – скерцо.

*Вариант 3*

Гамма Фа мажор, двойные ноты  
Акимов Ю. хроматический этюд.  
Талакин А. Р.Н.П. «Лучинушка»

**Восьмой класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

***Требования к выпускной программе:***

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм.

*Полифония*

*Произведение крупной формы*

*Произведение зарубежного или русского композитора*

*Этюд*

**За учебный год, учащийся должен исполнить**

**Таблица 10**

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - (контрольный урок) – 1- 2 произведение из программы  Декабрь – контрольный урок (дифференцированное	Март - (контрольный урок) – 3-4 произведение из программы Май - зачет ( академический вечер), вся программа.

прослушивание), 2-3 произведение из программы	
---	--

**Примерный репертуарный список:**

1. Репертуар баяниста, редактор О. Агафонов , выпуск 17. Советский композитор Москва 1968г..
2. Репертуар баяниста, редактор Ю. Блинов , выпуск 21. Советский композитор Москва 1969
3. Репертуар баяниста, составитель Ф. Бушуев , выпуск 34. Советский композитор Москва 1973 г.
4. Репертуар баяниста составитель С.Павин , выпуск 35. Советский композитор Москва 1973 г.
5. Репертуар баяниста составитель С. Рубинштейн.выпуск 36. Советский композитор Москва 1974 г.
6. Полифонические пьесы для баяна составитель Н. Корецкий, выпуск 2", Музична Украина", Киев – 1972 г.
7. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна составитель Н. Корецкий, выпуск 3", Музична Украина", Киев – 1973 г.
8. 10 фуг украинских композиторов в переложении для баяна, составитель А. Батршин "Музична Украина", Киев – 1973 г.
9. Готово – выборный баян в музыкальной школе для 2 – 3 классов, выпуск 3 редактор И. Обликин, Советский композитор Москва 1973 г.
10. Народные песни и танцы в обработке для баяна , редактор П. Лондонов, выпуск 1. Москва "Музыка" 1967 г.
11. Эстрадные произведения для баяна А. Аверкин, Москва "Музыка" 1972г .
12. Пьесы и обработки для баяна В. Иванов , Р. Сальманов, советский композитор 1979 г.
13. Пьесы и обработки, этюды Н. Иванов, Москва "Музыка" 1970 г.
14. Избранные произведения для готово – выборного баяна А. Полетаева, выпуск 1 Москва "Музыка" 1971 г.

15. Избранные произведения в переложении для баяна А. Скрябин, выпуск 1, Москва "Музыка" 1972 г.
16. Легкие пьесы для чтения с листа для баяна А. Григорьев, П. Шашкин, Советский композитор Москва 1979 г.

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

*Лядов А. Прелюдия*

*Шпиндлер Ф Каприччиозо*

*Самойлов Д. Этюд си минор*

*Шендерев Г. Обработка Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось»*

#### *Вариант 2*

*Дмитриев Г. Прелюдия и фуга*

*Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч1.*

*Шендерев Г. Этюд си мажор.*

*Шалаева А. «Вдоль по Питерской»*

#### *Вариант 3*

*Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор*

*Яшкевич И. Соната до мажор «В классическом стиле»*

*Горлов Н. Этюд фа мажор.*

*Накапкин В. Обработка Р.Н.П. «У зори –то, у зореньки»*

### **Девятый класс**

Специальность – 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

***За учебный год, учащийся должен исполнить:***

***Таблица 11***

<b><i>1 полугодие</i></b>	<b><i>2 полугодие</i></b>
Октябрь - (контрольный урок) – 1- 2	Март - (контрольный урок) – 3-4



<p>произведение из программы</p> <p>Декабрь – контрольный урок (дифференцированное прослушивание), 2-3 произведение из программы</p>	<p>произведение из программы</p> <p>Май - зачет ( академический вечер), вся программа.</p>
--	--

### **Примерный репертуарный список:**

1. Этюды для готово-выборного баяна. Вып.1 Сост В. Грачев – М..1977
2. Этюды для готово-выборного баяна. Вып.1 Сост В. Грачев – М..1977
3. Яшкевич И. полиритмические этюды для баяна – Киев, 1968.
4. Концертные пьесы для баяна ., составитель А. Чиняков , выпуск 22 ., советский композитор Москва 1971.
5. Концертные пьесы для баяна ., составитель А. Чиняков , выпуск 25 ., советский композитор Москва 1973
6. Музыка из опер и балетов в переложении для баяна., составитель М. Пазовский, выпуск 5., Москва Музыка 1967 .
7. Баян в музыкальном училище составитель Ф. Бушуев, выпуск 4. Советский композитор Москва 1973
8. Эстрадные произведения для баяна А. Аверкин, Москва "Музыка" 1972 .
9. Пьесы и обработки для баяна В. Иванов , Р. Сальманов, советский композитор 1979 г.
10. Пьесы и обработки, этюды Н. Иванов, Москва "Музыка" 1970 г.
11. Избранные произведения для готово – выборного баяна А. Полетаева, выпуск 1 Москва "Музыка" 1971 г.

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Глинка М. Фуга ля минор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор.  
Кабалевский Д. Этюд ля минор.  
Бушуев Ф. Хороводная (Р.Н.П.)

#### *Вариант 2*

Кисилев Б. Канон  
Золотарев ВЛ. Детская сюита №1  
Массне Ж. Элегия  
Шендерев Г. Этюд си мажор

#### *Вариант 3*

Булгаков В. Две прелюдии

Скарлатти Д. Соната До мажор.  
Звонарев О. Молодежный вальс.  
Канаев Н. Этюд ля минор.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (баян)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического,

тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов,

академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

- учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в

свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## *2. Критерии оценки*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 10**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют

	инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

### **Список нотной литературы**

Основная литература.

1. Р.Н. Гречухина Хрестоматия для баяна выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2012.
2. Р.Н. Бажилин Самоучитель игры на баяне. – М., 2012.
3. В.ВУшенин Хрестоматия юного баяниста. – Р. н/Д.: Феникс, 2015
4. С.Бредис Музыкальный сюрприз.. – Р. н/Д.: Феникс, 2012
5. Е. Левин Первые шаги.– Р. н/Д.: Феникс, 2015

Дополнительная литература.

1. М.Ю. Лихачев Хрестоматия для баяна выпуск 4. – СПб.: Композитор, 2009.
2. Д. Самойлов 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 1998.
3. Ю.А. Акимов Прогрессивная школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1976.
4. В. Семенов Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
5. А. Басурманов, Н. Чайкин Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1979.
6. Ф. Шарафуллин Пьесы для баяна. – Уфа, УГАИ, 2013.

Электронные образовательные ресурсы.

1. <http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова
2. <http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе «Методическая литература» выложены электронные версии методических пособий по музыке.
3. <http://www.classic-online.ru/> - открытый архив классической музыки.