

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КУШНАРЕНКОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

Кушнареново 2023

«Рассмотрена»

Методическим советом МАУ ДО «ДМШ»
МР Кушнаренковский район РБ

«30» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО «ДМШ» МР
Кушнаренковский район РБ

В.Ф. Низамова.



Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Фортепиано» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г № 163).

Разработчики:

Хаматханова М.Х., преподаватель по классу фортепиано,

Рецензент: Профессор УГАИ им. З. Исмагилова, музыкального искусства
«Фортепиано» Заслуженный деятель искусств РБ Губайдуллин Р.М

Рецензент: Суняева З.Р., преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО
"ДМШ" МР Кушнаренковский р-н РБ.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №163.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделить самостоятельным занятием больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Профессор УГАИ им. З. Исмагилова,
Заслуженный деятель искусств РБ

Губайдуллин Р.М.



Подпись гр. Губайдуллин Р.М.
кадрово-организационная служба
удостоверяет Р.М. Губайдуллин
" 14 " сентября 20 13 г.

Дата

Рецензия
на рабочую программу учебного предмета «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Данная рабочая программа ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №163.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит объёмные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Целесообразным будет отметить, что практические вопросы освещены достаточно полно, указаны методы обучения, требования по годам, цели и задачи обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Преподаватель фортепиано первой категории

Суляева З.Р.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки;

V. Списки используемой нотной литературы

- Список основной литературы;

- Список дополнительной литературы;

- Электронные ресурсы

VI. Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль направлен на использование и развитие базовых навыков, полученных на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 3 по 6 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	3-6 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в	2 часа

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	66
Количество занятий на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	1	-	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. Текущая аттестация проходит во 2 четверти в форме контрольного урока, итоговая аттестация - в 4 четверти в форме контрольного урока, на котором учащиеся должны исполнить 1-2 произведения. Публичные выступления ансамбля в школьных, районных концертах и мероприятиях рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла "Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайди Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршан Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	" Кукушка"
Мак-Доуэлл Э.	" К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	" Романс"
Стравинский И.	" Анданте"
Чайковский П.	" Колыбельная в бурю"

Чайковский П.	Вальс из балета "Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки "
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Op.61 Два полонеза в 4 руки, op.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Op.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. Текущая аттестация проходит во 2 четверти в форме контрольного урока, итоговая аттестация - в 4 четверти в форме контрольного урока, на котором учащиеся должны исполнить 1-2 произведения. Публичные выступления ансамбля в школьных, районных концертах и мероприятиях рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	«Полонез»
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Э.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Op.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Op.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Топак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред.

	Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор.87 № 15 Прелюдия Ре-бимоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Штраус И.	Полька "Трик- трак"
Щедрин Р.	«Царь Горох»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Текущая аттестация проходит во 2 четверти в форме контрольного урока, итоговая аттестация - в 4 четверти в форме контрольного урока, на котором учащиеся должны исполнить 1-2 произведения. Публичные выступления ансамбля в школьных, районных концертах и мероприятиях рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"

Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель"
Слонимский С.	" Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В. Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. Текущая аттестация проходит во 2 четверти в форме контрольного урока, на котором учащиеся должны исполнить 1-2 произведения. Итоговая аттестация в конце года в форме зачета. Публичные выступления ансамбля в школьных, районных концертах и мероприятиях рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
Дворжак А.	Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын А.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	" Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец № 2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примак В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Вальс из балета " Золушка"
Прокофьев С.	Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков	"Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.	"Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета "

	Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце года обучающиеся должны исполнить 1 – 2 произведения на зачете. Публичные выступления ансамбля в школьных, районных концертах и мероприятиях рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	«Легенда»
Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"; Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти); Романс, ор.6 №6; Баркарола, ор.37 №6; Вальс из сюиты ор.55 №3; Полька, ор.39 №14.
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
И.-С. Бах	Концерт фа минор, Концерт ре минор

Й. Гайдн	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
В. А. Моцарт	Концерт по выбору
Ф. Мендельсон	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Э. Григ	Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
 - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
 - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
 - навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости по четвертям и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года с 3 по 6 и 9 классы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки в форме прослушивания в классе преподавателя. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, а также - прослушивание, выступление в

концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация- зачет в конце 6 класса и 9 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с
	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (дифференцированно)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Список используемой литературы.

Основная литература

1. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:1 класс ДМШ: учебно – методическое пособие /сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 85 с..
2. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:3 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 84 с.
3. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:5 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 100 с..
4. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:6 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 102 с..
5. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:4 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. - Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 85 с..
7. Барсукова, С.А. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 1 – 2 классы ДМШ /сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. 62 с.
8. Барсукова, С.А. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 5 - 7 классы ДМШ / сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. 70 с.
6. Бах Иоган Себастьян: Маленькие прелюдии и фугетты: для фортепиано ; ред. С., Мовчан. Издательство «Музыка».
9. Жакович,В.В. Чтение с листа для начинающих пианистов / Валентина Жакович. - Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 142,с.: ил..
10. Королькова, И.С. Первые шаги маленького пианиста / И.С.Королькова. – Изд.9-е - Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 71, с..
11. Милич, Б.Е. Фортепиано 1 класс/ сост. Б.Е., Милич Москва «Кифара», 2002. – 119 с.

12. Милич, Б.Е. Фортепиано 2 класс/ сост. Б.Е., Милич Москв «Кифара», 2002.

13. Милич, Б.Е. Фортепиано 5 класс/ сост. Б.Е., Милич Москв «Кифара», 2012.

14. Милич, Б.Е. Фортепиано 6 класс/ сост. Б.Е., Милич Москв: «Кифара», 2012.

15. Николаев, А., Натансон, В., Рощина, Л. Школа игры на фортепиано : Под общей редакцией А.Николаева/ Сост. А.Николаев, В. Натансон Л.Рощина – М.:Музыка, 2012. – 199 с.

Дополнительная литература:

1. Барсукова, С.А. Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано:3 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н /Д: Феникс, 2015. – 54 с..

2. Барсукова, С.А. Волшебные звуки фортепиано: сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н / Д: Феникс, 2012. – 71 с..

3. Волкова, Д.В. Музицируем дома: любимая классика: пьесы для фортепиано в простом переложении: вып. второй/ сост. Д.В.Волкова.-Изд.2 – е.- Ростов н / Д: Феникс. 2015. – 60с..

4. Волкова, Д.В. Музицируем дома: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано: вып. второй/ сост. Д.В., Волкова.-Изд.2 –е.- Ростов н/ Д: Феникс. 2015. – 83с..

5. Иманаева, А.Н. Первые шаги: краткий курс обучения на фортепиано/ составитель А.Н., Иманаева – Уфа: РУМЦ МК РБ. 2013.- 88 с. – ноты.

6. Королькова, И.С., Цыганова, Г.Г. Юному музыканту –пианисту : хрестоматия для учащихся ДМШ:3класс:учебно – методическое пособие./ сост. И.С., Королькова, Г.Г., Цыганова..- Изд.13-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2015. – 94 с.

7. Поливода, Б.А., Сластенко, В.Е. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего»: 80 новых пьес: 4 и 5 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / авт. – сост. Б.А., Поливода, В.Е. Сластенко. Изд.2-е – Ростов н / Д: Феникс, 2013. – 149,[1] с..

8. Поливода, Б.А., Сластенко, В.Е. Школа игры на фортепиано: 14 новых пьес для учащихся подготовительного, первого и второго классов детских музыкальных школ : учебно – методическое пособие / авт. – сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко. Изд.7-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2013. – 15 с..

9. Сазонова, Н. Шедевры классики: популярные мелодии для фортепиано: сост. Н.Сазонова . Изд.4-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2015. – 84 с.

10. Сальманова, А.Р. Пьесы для фортепиано: Начальное обучение автор – сост. обр. А.Р., Сальманова – Уфа: РУМЦ МК РБ 2012.- 39 с. Ноты.

11. Сидорова, О.Ф. Облегченные переложения аккомпанементов для студентов специализации «хоровое творчество», «народно-инструментальное творчество», методическое пособие / сост., переел. О.Ф. Сидорова - Уфа: РУМЦ МК РБ , 2012. – 38 с.

Средства обучения

1. Фортепиано
2. Синтезатор
3. Компьютер
4. Интерактивная доска
5. Нотная литература
6. Методическая литература
7. Дидактический материал
8. Стол, стулья

Интернет-ресурсы

1. <http://www.greatcomposers.ru/index.php?go=Content>
2. <http://www.russiancomposers.ru/>
3. <http://www.maestroses.com/>
4. <http://eomi.ws/>
5. http://folk48.narod.ru/bashckir_muzic.htm
6. http://www.muz-urok.ru/muz_instrument.htm
7. <http://remuz.ru/tekst/index.php?newsid=25>
8. <http://alc07.ru/music/notes/song/fortepiano/neygaus.htm>
9. <http://igraj-poj.narod.ru/>