

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КУШНАРЕНКОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету

· ПО.01.УП.01. Специальность (скрипка)

Кушнаренково 2023

«Рассмотрена»
Методическим советом МАУ ДО «ДМШ»
МР Кушнаренковский район РБ

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО «ДМШ» МР
Кушнаренковский район РБ
В.Ф. Низамова.

«30» августа 2019 г.



«30» августа 2019 г.

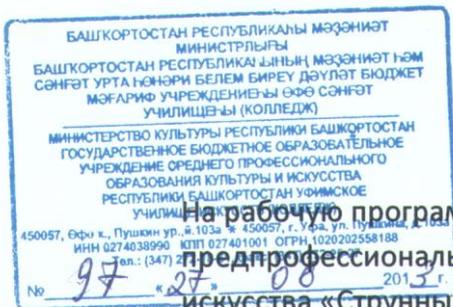
Рабочая программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Струнные инструменты» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г № 163).

Разработчик:

Латыпова Е.М, преподаватель по классу скрипки

Рецензент: Улановская Ф.Б., преподаватель, ППК ОСИ ГБОУ СПОКИ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

Рецензент: Ставицкая Л.Ф., преподаватель ГБОУ СПОКИ РБ Уфимское Училище искусств (колледж)



Рецензия.

На рабочую программу учебного предмета «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Автор - Латыпова Е.М., преподаватель по классу скрипки МАОУ ДОД «ДМШ» МР Кушнаренковский район РБ

Программа учебного предмета ПО.01.,УП.01 «Специальность(скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена Латыповой Е.М. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164.

Данная программы включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

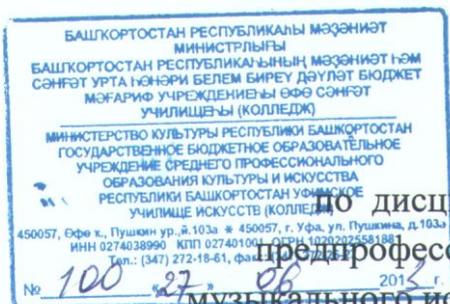
Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на четыре уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа содержит объемные списки методической литературы, а так же подробные рекомендации, касающиеся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.,УП.01 «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МАОУ ДОД «ДМШ» МР Кушнаренковский район РБ

Рецензент: Улановская Ф.Б., преподаватель ПК ОСИ ГБОУ СПОКИ РБ Уфимское училище искусств (колледж).





Рецензия на рабочую программу

по дисциплине «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «МАОУ ДОД «ДМШ» МР Кушнаренковский район Струнные инструменты». Автор –Латыпова Е.М., преподаватель по классу скрипки РБ.

Рабочая программа, составленная Латыповой Е.М. полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164. Рабочая программа предназначена для осуществления учебного процесса в МАОУ ДОД «ДМШ» МР Кушнаренковский район РБ. В программе отражены: содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень методической и учебной литературы. Задача программы - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета. В программе освещены требования по годам обучения, представлены репертуарные списки в четырех вариантах сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Самостоятельная работа запланирована в соответствии с ФГТ. Репертуар подобран по принципу «от простого к сложному». Рекомендуем включать в репертуар произведения не только мировых классиков, но и произведения башкирских композиторов. Программа учебного предмета ПО.01., УП.01 «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МАОУ ДОД «ДМШ» МР Кушнаренковский район РБ

Рецензент Ставицкая Л.Ф., преподаватель ГБОУ СПОКИ РБ Уфимское Училище искусств (колледж)



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Список литературы и средств обучения.

- Основная литература
- Дополнительная литература
- Интернет – ресурсы.
- Средства обучения.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)».

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени.

предусмотренный учебном планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица №1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия.	592	99

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198
--	------	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях).	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия.	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия .	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения(аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций,

методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут

проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и на методическую работу преподавателя.

Резерв учебного времени можно использовать как между промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе произведения, рекомендуемые для показа в течение года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах, может отличаться по уровню трудности (см. 4 варианта примерных программ).

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, произведениями национально – регионального компонента, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

Первый класс

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю.

Консультации – 6 часов в год.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими. В процессе обучения необходимо особое внимание уделить развитию музыкальных способностей учащегося – слуха, ритма, музыкальной памяти. Проблема развития музыкальных способностей ученика является доминирующей на начальном этапе обучения. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на скрипке. Знакомство с инструментом. Работа над постановкой должна вестись тщательно, планомерно. Без излишней торопливости. Внешняя форма постановки может несколько варьироваться, но основная цель- нахождение наиболее естественных и рациональных приемов игры – остается

неизменной. Принцип звукоизвлечения. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть однооктавные гаммы, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию. Проверка технической подготовки учащихся, а так же умение читать ноты с листа, на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении учебного года.

Примерный репертуарный список:

- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
 Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
 Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
 Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
 Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
 Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
 Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
 Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992г

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 Полугодие.	2 полугодие
Декабрь (контрольный урок) - 2 разнохарактерные пьесы	Март (академичекий концерт) – 2 разнохарактерные пьесы Май (переводной экзамен)– 2 пьесы или крупная форма, для более продвинутых учеников

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах, переводном экзамене.

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №12
Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.
Вариант 2
Гамма Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №46
Моцарт В. Аллегретто
Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»
Вариант 3
Гамма Ля мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №16
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
Вариант 4
Гамма си минор в 1 позиции
Избранные этюды, вып.1 №43
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть.

Второй класс

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю.

Консультации – 6 часов в год.

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах.

Элементарные виды флажолетов. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи дэташе, легато, мартле и их сочетание. Культура звука, распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Проверка технической подготовки учащихся, а так же умение читать ноты с листа, на доступном для учащегося уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении учебного года. Технический зачет проводится в рабочем порядке.

Примерный репертуарный список:

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
 Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь (контрольный урок) – 2 разнохарактерные пьесы Декабрь (зачет)– 2 пьесы или крупная форма	Март- технический зачет(без оценки) – гамма, два этюд (по нотам), один этюд можно заменить пьесой на какой либо вид техники. Май (переводной экзамен) – 2 пьесы или крупная форма

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах, переводном экзамене.

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Третий класс

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю.

Консультации – 6 часов в год.

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. подготовительные упражнения к изучению трели. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Первоначальные навыки вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Технический зачет сдается на комиссию.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ простейших пьес. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
 Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
 Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
 Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
 Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
 Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
 Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь (контрольный урок) - Гамма, этюд (по нотам), музыкальная терминология. Декабрь (зачет) – 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.	Март (технический зачет)– гамма, 2 этюда (по нотам) на разные виды техники (один этюд можно заменить виртуозной пьесой). Май (переводной экзамен)– 2 пьесы или крупная форма

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах, переводном экзамене.

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Словацкая народная песня: «Спи моя, милая»;

Вебер К. «Хор охотников»;

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
 Избранные этюды. Вып.2 №45
 Яньшинов А. Концертино
 Вариант 4
 Гамма ля минор 3-октавная
 Мазас К. Этюд №2
 Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Четвертый класс

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю.

Консультации – 6 часов в год.

Дальнейшая работа над развитием музыкально- образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато, сотийе, спиккато. Дальнейшее изучение грифа. Знакомство с 4 -5 позициями. Несложные упражнения в этих позициях. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями.. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки. Навыки вибрации. Упражнения и этюды в двойных нотах . Аккорды. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ несложных произведений.

Примерный репертуарный список:

Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь (контрольный урок) - Гамма, этюд (по нотам), музыкальная терминология. Декабрь (зачет) – 2 пьесы или крупная форма	Март (технический зачет) – Гамма, 2 этюда (по нотам), этюд можно заменить виртуозной пьесой, чтение нот с листа. Май (переводной экзамен) – 2 пьесы или крупная форма

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах переводном экзамене.

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позиции. Избранные этюды, вып 2 №54

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Акколаи А. Концерт

Пятый класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления. Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы) для более продвинутых учеников. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.

Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование . Чтение с листа более сложных произведений.

Самостоятельное разучивание произведения. С 5 класса технический зачет можно разделить на два этапа чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала.

Примерный репертуарный список:

Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь (контрольный урок) - Гамма, этюд (по нотам), музыкальная терминология. Декабрь (зачет) – 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Февраль- Март (технический зачет) – Гамма, этюд(по нотам), этюд можно заменить виртуозной пьесой, чтение нот с листа, самостоятельно выученная пьеса. Май(переводной экзамен) – 2 пьесы или крупная форма.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах переводном экзамене.

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31

Вивальди А. Концерт Соль – мажор, ч,1

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Данкля Ж Вариации на т. Вейгеля;

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш. Этюд № 29

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Шестой класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления. изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты. изучение трех -октавных гамм и трезвучий(для более продвинутых успевающих учащихся - трезвучий с обращениями, септаккорды, гаммы двойными нотами) Хроматическая гамма, исполняется двумя видами аппликатуры- скольжением и чередованием. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамбле . Чтение нот с листа. Самостоятельно выученное произведение

Примерный репертуарный список:

Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь(контрольный урок) - Гамма, этюд (по нотам), музыкальная терминология. Декабрь (зачет) – 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма	Февраль- Март (технический зачет) – Гамма, этюд(по нотам), этюд можно заменить виртуозной пьесой, чтение нот с листа, самостоятельно выученная пьеса. Май (переводной экзамен) – 2 пьесы или крупная форма

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Вивальди А. Концерт ля минор, 2-3,ч;

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Седьмой класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

Дальнейшее развитие музыкально- образного мышление. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями(в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато) Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах .Гаммы двойными нотами (для более продвинутых учащихся). Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантатена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамбля. Чтение нот с листа.

Самостоятельное разучивание произведений.

Примерный репертуарный список:

Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор»,2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
 Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
 Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
 Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5
 классы Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6
 классы. М., Музыка, 1987
 Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М.,
 Музыка,1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3,
 Холлендер Г. «Легкий концерт»)
 Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля
 минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23:
 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь (контрольный урок) - Гамма, этюд (по нотам), музыкальная терминология. Декабрь (зачет) 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма	Февраль- Март (технический зачет) – Гамма, этюд(по нотам), этюд можно заменить виртуозной пьесой, чтение нот с листа, самостоятельно выученная пьеса. Май (переводной экзамен)– 2 пьесы или крупная форма

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на контрольных уроках, зачетах, академических концертах.

Вариант 1

Гамма Ре мажор

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Данкля Ж Вариации на т. Беллини;

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Роде П. Концерт №8, 1 часть.

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 35
Данкля Ш. Этюд № 13
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Восьмой класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов. Изучение произведений разных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм.

- Этюд
- Произведение крупной формы
- Пьеса кантилена
- Virtuозная пьеса

За учебный год, учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - (контрольный урок) – 1- 2 произведение из программы Декабрь – контрольный урок (дифференцированное прослушивание), 2-3 произведение из программы	Март - (контрольный урок) – 3-4 произведение из программы Апрель - зачет (академический концерт), вся программа. Июнь - итоговая аттестация

Примерный репертуарный список:

Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части, или
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Перголези Д. Ария:
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части или
Холлендер Г. Легкий концерт;
Сен-Санс . Лебедь
Шуберт Ф. Пчелка;

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части или
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть
Хачатурян .А. Ноктюрн
Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части или
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

Девятый класс

Специальность – 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - (контрольный урок) – 1- 2 произведение из программы Декабрь – контрольный урок (дифференцированное прослушивание), 2-3 произведение из программы	Март - (контрольный урок) – 3-4 произведение из программы Апрель - зачет (академический концерт), вся программа. Июнь - итоговая аттестация

Примерный репертуарный список:

Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)

Данкля Ш. Этюды соч. 73

Роде П. 24 каприса

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но

Вивальди А. Сонаты

Корелли А. Сонаты

Верачини Ф. Сонаты

Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона» (все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П.Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение
Вариант 3
Данкля Ш. Этюд № 13
Роде П. Каприс № 4
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка
Вариант 4
Роде П. Каприс № 1
Роде П. Каприс № 3
Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
 - самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

- учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать комплекс музыкально- исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый

	инструментализм.
4 (хорошо)	При всех выше изложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития, инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 (неудовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте .
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Список литературы и средств обучения.

Основная литература

1. Боковина.Г. Я на скрипочке играю. / Издательский дом «Фаина» Москва, 2013. Учебное пособие для учащихся младших классов ДМШ
2. Йорданова Й . Букварь для маленьких скрипачей. / М.; Музыка, 2011. Учебное пособие для начинающих скрипачей. Предназначено для учащихся начальных классов ДМШ.
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2011
4. Клячко В. Юному скрипачу. / Ростов-на-дону «Феникс». Учебно-методическое пособие. 2012г
5. Хрестоматия для скрипки. Ч.1. Пьесы. 1-2 класс. Учебное пособие. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2004г
6. Хрестоматия для скрипки. Ч.2. Пьесы, произведения крупной формы 1-2 класс. Учебное пособие. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2004г
7. Хрестоматия для скрипки. Ч.1. Пьесы. 2-3 класс. Учебное пособие. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2004г
8. Хрестоматия для скрипки. Ч.2. Пьесы, произведения крупной формы 2-3 класс. Учебное пособие. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2004г
9. Хрестоматия для скрипки. Ч.1. Пьесы. 3-4 класс. Учебное пособие. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2004г
10. Хрестоматия для скрипки. Ч.2. Пьесы, произведения крупной формы 3-4 класс. Учебное пособие. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2004г
11. Хрестоматия для скрипки. Ч.1. Пьесы. 4-5 класс. Учебное пособие. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2004г

12. Хрестоматия для скрипки. Ч.2. Пьесы, произведения крупной формы 4-5 класс. Учебное пособие. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2004г
13. Хрестоматия для скрипки. Ч.1. Пьесы. 5-6 класс. Учебное пособие. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2004г
14. Хрестоматия для скрипки. Ч.2. Пьесы, произведения крупной формы 5-6 класс. Учебное пособие. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2004г
15. Хрестоматия для скрипки. Ч.1. Пьесы. 6-7 класс. Учебное пособие. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2004г
16. Хрестоматия для скрипки. Ч.2. Пьесы, произведения крупной формы 6-7 класс. Учебное пособие. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2004г
17. Шевцова Е. Букварь. / . Редактор В. Скрипник. Пособие для начинающих скрипачей. 2012г

Дополнительная литература.

1. Избранные этюды для скрипки. 1-3 классы Москва «Музыка» 1994г
2. Избранные этюды для скрипки. 3-5 классы Москва «Музыка»1994г
3. Крейцер. Р Этюды для скрипки. Москва «Музыка»1987г.,
4. Касимов. Р Скрипка. Сборник пьес. 1 тетрадь. Уфа – 2006г
5. Коваль. А.В. Нотное приложение для скрипки. Башкирские мелодии и наигрыши для скрипки вып. 3 Башкирское книжное издательство Уфа- 1986 г
6. Никанорова. Н. Я на скрипочке играю. Первые шаги. Учебное пособие для начинающих. Издательство "Композитор"Санкт-Петербург 2013г.
7. Сборник пьес для скрипки и фо-но. Башкирское книжное издательство Уфа- 1986 г
8. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 Москва «Музыка» 1998г
9. «Юный скрипач» вып. 1 Пособие для начального обучения. Составитель и общая редакция Фортунатова. К. Ростов-на-Дону "Феникс"1997г.
10. «Юный скрипач» вып. 2 Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы музыкальных школ. Составитель и общая редакция Фортунатова. К. Ростов-на-Дону "Феникс"1997г.
11. «Юный скрипач» вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы музыкальных школ. Составитель и общая редакция Фортунатова. К. Ростов-на-Дону "Феникс"1997г.
12. Юному скрипачу: - альбом для учащихся младших классов ДМШ: с приложением клавира: учебно- методическое пособие/ Составитель В.Р. Клячко - В. Ростов н/Д: Феникс 2012г.- (Учебное пособие для ДМШ)

Электронные ресурсы

1. Анна Благая <http://blagaya.ru/skripka/noty/shkola/>

2. Для струнников и не только <http://www.geige2007.narod.ru/sheet.htm>
3. Metalugi.net <http://www.metalugi.net/page/derzhim-skripku-postanovka-levoi-ruki>
4. Методическая литература <http://topreferat.znate.ru/docs/index-59755.html?page=15>
5. MusBooks.Ru http://www.musbooks.ru/publications/articles/ispoln/biograph_204.html
6. Музыканты о классической музыке и джазе. http://all-2music.com/violin_notes.html
7. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/violin.htm>
8. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/ru/pdf/violin>
9. Нотная библиотека (Детское образование в сфере искусства в России) <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=2&osCsid=80166d396b026e1afc25b7febda6ea67>
10. Скрипка в детской музыкальной школе <http://music.sever-strasti.com/>

Средства обучения.

- стол;
- стулья;
- шкаф;
- стеллаж;
- фортепиано;
- скрипки (весь возрастной ряд);
- пюпитры;
- компьютер;
- аудиоаппаратура .