

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КУШНАРЕНКОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. «Фортепиано»

Кушнаренково 2023

«Рассмотрена»
Методическим советом МАУ ДО «ДМШ»
МР Кушнаренковский район РБ

«30» августа 2019 г.



«Утверждаю»
Директор МАУ ДО «ДМШ» МР
Кушнаренковский район РБ
В.Ф. Низамова.

августа 2019 г.

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Народные инструменты» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г № 163).

Разработчики:

Суняева З.Р., преподаватель по классу фортепиано.
Хаматханова М.Х., преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент: Профессор УГАИ им. З. Исмаилова, Заслуженный деятель искусств РБ. Губайдуллин Р.М.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятием больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Профессор УГАИ им. З. Исмагилова,
Заслуженный деятель искусств РБ

Губайдуллин Р.М.



Дата

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Фортепиано»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в
соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой
программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта
2012г. № 162.

Данная рабочая программа предназначена для осуществления учебного
процесса в МАОУ ДОД «ДМШ» МР Кушнаренковский район РБ. В программе
отражены: содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки
учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методические
рекомендации, перечень методической и учебной литературы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на
разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры
репертуаров по классам, разделенные на четыре уровня сложности в
соответствии с уровнем развития и возможности учащихся, а также даны
подробные рекомендации, касающиеся самостоятельной работы.

Задача программы - развитие музыкально-творческих способностей
учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области
фортепианного исполнительства. Самостоятельная работа запланирована в
соответствии с ФГТ. Репертуар подобран по принципу от «простого к
сложному». Рекомендуется включать в репертуар произведения не только
мировых классиков, но и произведения башкирских композиторов, а также
джазово-эстрадные композиции.

Программа учебного предмета ПО.01., УП.03. «Фортепиано»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть
рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной
школы.



Жематханова М.Х., преподаватель по фортепиано

преподаватель первой категории, Суняева З.Р.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Списки используемой нотной и методической литературы

- Список основной нотной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Электронные ресурсы

VI. Средства обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств учащимся по программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 3 года (со 2 по 4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом: чтению с листа нетрудного текста, игра в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Классы:	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся по программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 2 классу.

Второй год обучения – 3 классу.

Третий год обучения – 4 классу.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство с гаммами.

Гаммы До, Ми-Мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен исполнить:

Таблица 1

I полугодие	II полугодие
Октябрь – текущий контроль	Март – текущий контроль
Декабрь – контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы	Май – контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

- | | |
|-------------|---|
| 1. Бах И.С. | «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) |
| 2. Арман Ж. | Пьеса |
| 3. Фрид Г. | Грустно |
| 4. Корелли. | Сарабанда |
| 5. Моцарт. | Менуэт |

Этюды

- | | |
|--|---|
| 1. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева. | Этюды |
| 2. Черни К. | Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, ч. 1 |
| 3. Шитте Л. | Соч. 108 «25 маленьких этюдов» |

Пьесы

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Филипп | Колыбельная |
| 2. Слогов Ю | Полька |

3. Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано» (по выбору)
 4. Сальманова А.Р. Легкие пьесы (по выбору)

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

- 1-2 этюда;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля;
- гаммы Ре, Соль, Ля, Мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды,

арпеджио к ним отдельными руками на одну октаву.

За год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

I полугодие	II полугодие
Октябрь – текущий контроль	Март – текущий контроль
Декабрь – контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы	Май – контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Корелли А. Сарабанда ре минор
3. Моцарт В. Менуэт фа мажор
4. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
5. Перселл Г. Ария
6. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
«Маленькие этюды для начинающих»
2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
3. Школа игры на фортепиано под общ. Ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

1. Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
2. Гедике А. Танец
3. Глинка М. Полька
4. Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»
5. Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»,
«Мотылек»
6. Хачатурян А. Андантино
7. Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Ансамбль – С.Прокофьев «Болтунья»
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

1. Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»
2. Гнесина Е. Этюд
3. Майкалар А. «В садике»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 этюда;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля;
- гаммы ля, ре, ми, минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

За год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
Октябрь – текущий контроль	Март – текущий контроль
Декабрь – контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы	Май – контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева)
2. Армав Ж. Пьеса ля минор
3. Аглинцова Е. Русская песня
4. Кригер И. Менуэт
5. Курочкин Д. Пьеса
6. Левядова Д. Пьеса
7. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 8. Моцарт Л. | Волынка; Буре; Менуэт |
| 9. Гендель Г.Ф. | Менуэт ре минор |
| 10. Гедике А. | Ригодон |
| 11. Телеман Г.Ф. | Гавот |

Этюды

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| 1. Гедике А. | 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. |
| 2. Гнесина А. | Фортепианная азбука |
| 3. Беркович И. | Этюд Фа мажор |
| 4. Гурлит М. | Этюд ля мажор |
| 5. Майкапар А. | Этюд ля минор |
| 6. Лекупше Ф. | Этюд До мажор |
| 7. Черни-Гермер | Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) |
| 8. Шитте Л. | Этюды соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7 |

Пьесы

- | | |
|------------------|---|
| 1. Беркович И. | 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» |
| 2. Гайдн Й. | Анданте Соль мажор |
| 3. Гедике А. | Русская песня, соч. 36 |
| 4. Григ Э. | Вальс ля минор, соч. 12 |
| 5. Мацкапар А. | «Пастушок», «В садике», соч. 28 |
| 6. Руббах А. | «Воробей» |
| 7. Фрид Г. | «Грустно» |
| 8. Чайковский П. | «Мой Лизочек», «В церкви» |
| 9. Шостакович Д. | Марш |
| 10. Штейбельт Д. | Адажио |

Ансамбли в 4 руки

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| 1. Бизе Ж. | Хор мальчиков из оперы «Кармен» |
| 2. Глинка М. | Хор «Славься» |
| 3. Металлиди Ж. | «Дом с колокольчиком» |
| 4. Шаинский В. | «Пусть бегут неуклюже» |

Примеры переводных программ

Вариант 1

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. Гедике А. | Этюд ля минор |
| 2. Левидова д. | Пьеса |
| 3. Руббах А. | «Воробей» |

Вариант 2

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. Шитте Л. | Этюд соч. 108 № 17 |
| 2. Гендель Г.Ф. | Менуэт ре минор |
| 3. Чайковский П. | «В церкви» |

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программ учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает

результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружен

	плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующие функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Список используемой литературы.

Основная литература

1. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:1 класс ДМШ: учебно – методическое пособие /сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 85 с..
2. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:3 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 84 с.
3. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:5 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 100 с..
4. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:6 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 102 с..
5. Барсукова, С.А. Аллегро: хрестоматия для фортепиано:4 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 85 с..
7. Барсукова, С.А. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 1 – 2 классы ДМШ /сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. 62 с.
8. Барсукова, С.А. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 5 - 7 классы ДМШ / сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. 70 с.
6. Бах Иоган Себастьян: Маленькие прелюдии и фугетты: для фортепиано : ред. С., Мовчан. Издательство «Музыка».
9. Жакович,В.В. Чтение с листа для начинающих пианистов / Валентина Жакович. - Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 142,с.: ил..
10. Королькова, И.С. Первые шаги маленького пианиста / И.С.Королькова. – Изд.9-е - Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 71, с..
11. Милич, Б.Е. Фортепиано 1 класс/ сост. Б.Е., Милич Москва «Кифара», 2002. – 119 с.

12. Милич, Б.Е. Фортепиано 2 класс/ сост. Б.Е., Милич Москва «Кифара», 2002.

13. Милич, Б.Е. Фортепиано 5 класс/ сост. Б.Е., Милич Москва «Кифара», 2012.

14. Милич, Б.Е. Фортепиано 6 класс/ сост. Б.Е., Милич Москва «Кифара», 2012.

15. Николаев, А., Натансон, В., Рощина, Л. Школа игры на фортепиано : Под общей редакцией А.Николаева/ Сост. А.Николаев, В. Натансон. Л.Рощина – М.:Музыка, 2012. – 199 с.

Дополнительная литература:

1. Барсукова, С.А. Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано:3 класс ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н /Д: Феникс, 2015. – 54 с..

2. Барсукова, С.А. Волшебные звуки фортепиано: сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ: учебно – методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А., Барсуковой. – Ростов н / Д: Феникс, 2012. – 71 с..

3. Волкова, Д.В. Музицируем дома: любимая классика: пьесы для фортепиано в простом переложении: вып. второй/ сост. Д.В.Волкова.-Изд.2 – е.- Ростов н / Д: Феникс. 2015. – 60с..

4. Волкова, Д.В. Музицируем дома: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано: вып. второй/ сост. Д.В., Волкова.-Изд.2 –е.- Ростов н/ Д: Феникс. 2015. – 83с..

5. Иманаева, А.Н. Первые шаги: краткий курс обучения на фортепиано/ составитель А.Н., Иманаева – Уфа: РУМЦ МК РБ. 2013.- 88 с. – ноты.

6. Королькова, И.С., Цыганова, Г.Г. Юному музыканту –пианисту : хрестоматия для учащихся ДМШ:3класс:учебно – методическое пособие./ сост. И.С., Королькова, Г.Г., Цыганова..- Изд.13-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2015. – 94 с.

7. Поливода, Б.А., Сластенко, В.Е. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее из хорошего»: 80 новых пьес:4 и 5 класс ДМШ: учебно – методическое пособие / авт. – сост. Б.А., Поливода, В.Е. Сластенко. Изд.2-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2013. – 149,[1] с..

8. Поливода, Б.А., Сластенко, В.Е. Школа игры на фортепиано: 140 новых пьес для учащихся подготовительного, первого и второго классов детских музыкальных школ : учебно – методическое пособие / авт. – сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко. Изд.7-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2013. – 150 с..

9. Сазонова, Н. Шедевры классики: популярные мелодии для фортепиано: сост. Н.Сазонова . Изд.4-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2015. – 84 с.

10. Сальманова, А.Р. Пьесы для фортепиано: Начальное обучение. автор – сост. обр. А.Р., Сальманова – Уфа: РУМЦ МК РБ 2012.- 39 с. Ноты.

11. Сидорова, О.Ф. Облегченные переложения аккомпанементов для студентов специализации «хоровое творчество», «народное инструментальное творчество», методическое пособие / сост., переел. О.Ф., Сидорова - Уфа: РУМЦ МК РБ , 2012. – 38 с.

Средства обучения

1. Фортепиано
2. Синтезатор
3. Компьютер
4. Интерактивная доска
5. Нотная литература
6. Методическая литература
7. Дидактический материал
8. Стол, стулья