

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КУШНАРЕНКОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

В.01.УП.01. «Ансамбль»

Кушнаренково 2023

«Рассмотрена»

«Утверждаю»

Методическим советом МАУ ДО «ДМШ»
МР Кушнаренковский район РБ

Директор МАУ ДО «ДМШ» М
Кушнаренковский район РБ

В.Ф. Низамова.

«30» августа 2019 г.



«30» августа 2019 г.

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Народные инструменты» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г № 163).

Разработчик: Ибаков Ф.Р, преподаватель по классу баяна

Рецензент: Заслуженный работник культуры РБ и РФ преподаватель высшей категории преподаватель ГБОУ СПОКИ РБ УУИ (К) Супрун Е.Г.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель МАУ ДО «ДМШ» МР Кушнаренковский район РБ Гильданов Р.З.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «народные инструменты» составлена в
соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» и сроку обучения
по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от
12 марта 2012 г. №162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную
записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки
обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические
рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного
предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к
минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на
разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры
репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в
соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций,
касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать
учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное
обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятием больше
времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть
рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной
школы.

Заслуженный работник культуры РБ и РФ преподаватель высшей категории
преподаватель ГБОУ СПО КИРБ УИИ (К) Супрун Е.Г.

Дата: 20 августа



подпись Ок (Супрун Е.Г.)

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Список литературы и средства обучения

- Основная литература;
- Дополнительная литература;
- Электронные образовательные ресурсы;
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли баянистов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы баянов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля баянистов.

2. Срок реализации учебного предмета

По образовательной программе «Народные инструменты» с восьмилетним(девяти) сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 4-8(9) классов. Однако возможность вариативной формы позволяет ввести этот важный предмет с более раннего срока обучения. Срок освоения вариативной части данной программы – с 2-го по 3-й класс включительно. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамбля. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия ансамбля учебные планы могут предусматривать дополнительно 2-4 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Количество часов на предмет «Ансамбль» увеличено за счет вариативной части (В.01., УП.02) Чем раньше ученик попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Именно этими факторами и обуславливается введение вариативной формы мелкогруппового ансамбля с 2-го года обучения.

Класс	2-3	4-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	495	132
Количество часов на аудиторные занятия	66	330	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	165	66
Консультации		По 2 часа	

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам, концертам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Реализация учебного плана по предмету «Ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек). Рекомендуемая

продолжительность урока - 45 минут. По учебному предмету «Ансамбль», к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и обучающиеся других ОП в области музыкального искусства.

5. Цель и задачи учебного предмет «Ансамбль».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем баянистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях баянного ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются инструментами, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. В классе необходимо иметь стулья соответствующие возрасту ребенка, пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

2 – 3 классы: 33 учебные недели в году , аудиторные – 1 час в неделю (33 часа в год), внеаудиторные занятия - 1 час в неделю (33 часа в год), недельная нагрузка 2 часа в неделю, общая годовая нагрузка - 66 часов.

4- 8 классы: по 33 учебные недели в году, аудиторные занятия 2 час в неделю (66 часа в год), внеаудиторные занятия - 1 час в неделю (33 часа в год), недельная нагрузка 3 часа в неделю, общая годовая нагрузка - 99 ч.
.Консультации 4 - 8кл – 10 часов

9 класс: 33 учебные недели, аудиторские занятия – 2 часа в неделю (66 часа в год), внеаудиторные занятия – 2 часа в неделю (66 часа в год), недельная нагрузка – 4 часа , общая годовая нагрузка – 132 часа. Консультации – 2 ч.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебно - тематический план.

- Разбор нотного текста.
- Работа над метроритмом.
- Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.
- Работа над точностью исполнения аппликатуры.
- Штрихи и исполнительские приемы.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Динамика.
- Темп, агогика.
- Работа над синхронностью.
- Работа над художественным образом и стилем исполнения.
- Аттестация в форме: контрольных уроков, концертных выступлений и т.д.

2. Требования по годам обучения.

Процесс изучения предмета «Ансамбль» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

1 этап обучения (начальный) - На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Чем раньше ученик попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Именно этими факторами и обуславливается введение вариативной формы мелкогруппового ансамбля с 2-го года обучения. Форма работы с такими учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с педагогом, до освоения доступного нотного материала со своими одноклассниками или старшими учениками. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов. Задачи такой деятельности следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика

Годовые требования: первый, второй год обучения (2-3 кл)

3- 4 произведения на память, 2- 4 ознакомление.

- подготовка ученика к ансамблевой игре,
- исполнение несложных пьес одной рукой;(1степень трудности)
- исполнение несложных пьес с использованием левой руки в унисон.

(2 степень трудности)

- исполнение несложных пьес на два голоса,(3 степень трудности).

Примерный репертуарный список

1 степень трудности

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина
В.Бухвостов «Маленький триптих»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
П.Филипп «Колыбельная»
Ю.Соловьев «Марш»

2 степень трудности

А. Куклин «Любимая игрушка»
А. Куклин «Диптих»
В.Андреев «Вальс»
В.Лапченко «Танцевальная»
М.Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
В.Ребиков Вальс из сказки «Елка»
Е.Дербенко «В сельском клубе»
Е.Дербенко «Русская песня»
Е.Дербенко «Старый трамвай»
А.Новиков Ариозо матери из кантаты «За мир»
Ю.Шишаков «Во горнице»
В.Лаптев «Липа вековая»

3 степень трудности

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
2. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
3. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
4. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
5. В. Фоменко «Игривый котёнок»
6. А. Аверкин «Полька»
7. В. Косенко «Дождик»
8. А. Новиков «Смуглянка»
9. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»
- 10.С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
- 11.О. Хейне «Эстонский вальс»

12. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин

2 этап обучения (основной) – В этот период в состав ансамбля входят учащиеся 4-8(9) классов. Задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе. Обучающиеся уже хорошо разбираются в размерах и ритмических фигурах. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Баян»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Они играют разными штрихами, знают диезные и бемольные тональности, владеют минимум двумя октавами. Партии проучиваются в классе с педагогом, затем отрабатываются дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, различные ритмические построения. Для этого периода важно выбирать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией. Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую завершенность. Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Годовые требования: 3-7 год обучения.(4-8 кл)

3-4 произведения на память, 2- 4 ознакомление.

- исполнение более сложных пьес в унисон и на два голоса
- исполнение пьес с разными штрихами.
- применение навыка вибрато в исполняемых произведениях
- исполнение произведений разных жанров и стилей.
- исполнение произведений композиторов классиков, зарубежных и отечественных современных композиторов.
- исполнение пьес в подвижных темпах.

Примерный репертуарный список.

1 степень трудности

Пьесы из репертуара младшей группы.

2 степень трудности.

О.Дмитриев «Русское интермеццо»
Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В.Андреева
Ю.Забутов «Полька»
П. Фроссини «Головокружительный фокстрот»
А. Пьяцолла «Танго»
В. Новиков «Одесская кадрили»
Е. Быков «Регтайм»

3 степень трудности.

1. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
2. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
3. Е. Дербенкорнп «Ах вы сени, мои сени»
4. Ю. Щёкотов «Омская полочка» обр. Г. Камалдинова
5. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
6. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
7. С. Рахманинов «Итальянская полька»
8. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
9. П. Чайковский «Танец.

Публичные выступления ансамбля в школьных, районных концертах и мероприятиях рассматривается как вид промежуточной аттестации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- навыков публичных выступлений .

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения. Учет успеваемости проводится на основании текущих знаний, посещаемости, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий, а так же его участие в выступлениях коллектива. Публичные выступления ансамбля в школьных, районных концертах и мероприятиях рассматривается как вид промежуточной аттестации. Форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

При выведении итоговой (переводной) оценке учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- участие в концертах;
- посещаемость занятий.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых ансамблем, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных выступлениях коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, интонационная неточность, участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий по предмету, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть текста произведений в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски ансамблевых занятий без причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений

	всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
--	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации	Материал к аттестации
Текущая аттестация		В конце каждой четверти	Посещение занятий, личностное отношение, знание изучаемого материала, участие в концертах
Промежуточная аттестация	Контрольные уроки	По полугодиям	Посещение занятий, личностное отношение, знание изучаемого материала, участие в концертах
Итоговая аттестация	Участие в публичных	8 полугодие.	Посещение занятий,

	выступлениях, контрольный урок.		личностное отношение , знание изучаемого материала, участие в концертах
--	---------------------------------------	--	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Работа «Ансамбля» в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В репертуар ансамбля необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов. Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений. В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план

занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником, разучивание партий по голосам и сводные репетиции. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. А также современные аранжировки и «минусовки». В течение года руководитель ансамбля должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться

в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых ансамблем. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки ребенок при сдаче партий должен уметь самостоятельно, выразительно, грамотно, технически верно исполнять свою партию. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Основная литература.

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриющенко Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.

12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Дополнительная литература.

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1981.
 2. Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1981.
 - Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
 - Басурманов А.П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.
 - Баян и баянисты: Сб. методических статей. Вып. 1-7. М., 1970-1987.
 - Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978.
 - Беляков В.Ф., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978.
 - Беньяминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. М.; Л., 1964.
 - Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. М., 1990.
 - Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Л., 1969.
 - Демченко В.А. Технические упражнения для баяна. М., 1967.
 - Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.
 - Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для ДМШ, муз.училищ и вузов. Краснодар, 1995.
 - Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.
 - Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
 - Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. Л
- Интернет ресурсы:

1. <http://akuratnov.ru/index.php>
2. <http://domranotki.narod.ru/>
3. <http://early-music.narod.ru>
4. <http://www.lute.ru/home.htm>
5. <http://gitardolph.ucoz.ru/>
6. <http://www.domrland.narod.ru/>

Средства обучения

- стол;
- стулья;
- шкаф;
- стеллаж;
- пюпитры;
- аудиоаппаратура;
- баян.