

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
КУШНАРЕНКОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

В.01.УП.01 «Ансамбль»

Кушнареново 2023

«Рассмотрена»

«Утверждаю»

Методическим советом МАУ ДО «ДМШ  
МР Кушнаренковский район РБ

Директор МАУ ДО «ДМШ» МР  
Кушнаренковский район РБ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ В.Ф. Низамова.

\_\_\_\_\_ г.

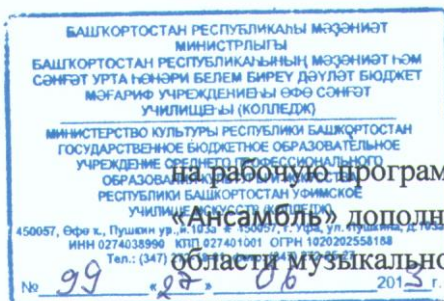


Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Струнные инструменты» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г № 163).

Разработчик: Латыпова Е.М, преподаватель по классу скрипки

Рецензент: Улановская Ф.Б., преподаватель, ППК ОСИ ГБОУ СПОКИ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

Рецензент: Ставицкая Л.Ф., преподаватель ГБОУ СПОКИ РБ Уфимское Училище искусств (колледж)



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Рецензируемая программа составлена Латыповой Е. М. – преподавателем по классу скрипки МАОУ ДОД «ДМШ» МР Кушнаренковский район РБ.

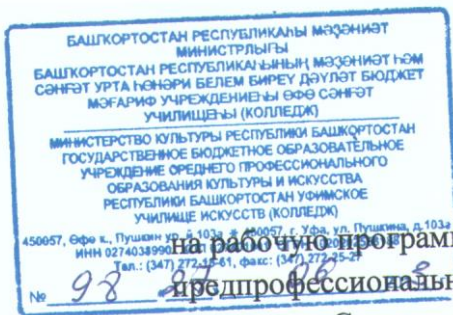
Рабочая программа предназначена для обучающихся ДМШ, по классу скрипки и составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164.

Рабочая программа содержит пояснительную записку, где автор дает характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Раскрывает цели и задачи предмета, срок реализации учебного предмета «Ансамбль», объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль». В разделе содержание учебного предмета, кратко изложено содержание дисциплины по принципу возрастания степени сложности учебного материала с учетом совершенствования знаний и умений обучающихся. Также представлены требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, а так же рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся и перечень учебной и методической литературы. В данной программе предлагается модель организации ансамбля скрипачей из учащихся класса одного преподавателя. Это требует от педагога определённой гибкости в формировании групп и подборе репертуара, но дающая возможность всем ученикам класса, независимо от их способностей, участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и концертной жизни школы, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению.

Представленная программа соответствует дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МАОУ ДОД «ДМШ» МР Кушнаренковский район РБ

Рецензент: Ставицкая Л.Ф., преподаватель ГБОУ СПОКИ РБ Уфимское училище искусств (колледж).





## Рецензия.

на рабочую программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Автор - Латыпова Е.М., преподаватель по классу скрипки МАОУ ДОД «ДМШ» МР Кушнаренковский район РБ

Рабочая программы включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с ансамблем скрипачей из учащихся класса одного преподавателя. Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля делятся на три группы трудности, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа содержит объемные списки методической литературы, а так же подробные рекомендации, касающиеся самостоятельной работы обучающихся.

Программа учебного предмета ПО.01., УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена Латыповой Е.М. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164.

Программа учебного предмета ПО.01., УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МАОУ ДОД «ДМШ» МР Кушнаренковский район РБ.

Рецензент: Улановская Ф.Б., преподаватель, ППК ОСИ ГБОУ СПОКИ РБ Уфимское училище искусств (колледж).



## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### 2. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### 5. Список литературы и средств обучения.

- Основная литература;
- Дополнительная литература;
- Интернет – ресурсы;
- Средства обучения.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Далеко не в каждой детской музыкальной школе контингент учащихся и преподавателей позволяет организовать на струнном отделении оркестровый класс. Не во всех школах есть класс виолончели и несколько педагогов по классу скрипки. Ансамбли скрипачей широко распространяются в школьной учебной практике. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся. А для будущего профессионала совершенный ансамбль – наивысшая степень мастерства. Первые навыки игры в ансамблях начинающие скрипачи приобретают на начальном этапе обучения.. Обширная учебно-методическая литература изобилует нотными примерами, специально обработанными пьесами для совместной работы с педагогом, соучеником, с учащимися старших классов и других отделений. Сегодняшняя исполнительская практика предъявляет высокие требования к подготовке ансамблевых музыкантов.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

По образовательной программе «Струнные инструменты» с восьмилетним(девяти) сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 4-8(9) классов Однако возможность вариативной формы позволяет ввести этот важный предмет с более раннего срока обучения. Срок освоения вариативной части данной программы – с 2-го по 3-й класс включительно. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамбля. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия ансамбля учебные планы могут предусматривать дополнительно 2-4 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Количество часов на предмет «Ансамбль» увеличено за счет вариативной части ( В.01., УП.02) Срок обучения – 8(9) лет Таблица 1

Класс	2-3	4-8		9
		Обяз. ч	Вариат	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	412,5	165	132
		577,5		
Количество часов на аудиторные занятия	66	165	165	66
		330		
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	247,5		66

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам, концертам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Реализация учебного плана по предмету «Ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек). Рекомендуемая

продолжительность урока - 45 минут. По учебному предмету «Ансамбль», к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и обучающиеся других ОП в области музыкального искусства.

#### 5. Цель и задачи учебного предмет «Ансамбль».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».



Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях скрипичного ансамблевого исполнительства.

## 8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Струнные инструменты» учебного предмета «Ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- в образовательном учреждении должно быть достаточное количество инструментов для детей разного возраста, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, со специализированным оборудованием ( пульта, фортепиано)
- звукотехническое оборудование;
- наличие концертмейстера.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени.

2 – 3 классы: 33 учебные недели в году , аудиторские занятия – 1 час в неделю (33 часа в год), внеаудиторные занятия - 1 час в неделю (33 часа в год), недельная нагрузка 2 часа в неделю, общая годовая нагрузка - 66 часов.

4- 8 классы: по 33 учебные недели в году, аудиторские занятия – 2 час в неделю (66 часа в год), внеаудиторные занятия - 1,5 час в неделю (49,5 часа в год), недельная нагрузка 3,5 часа в неделю, общая годовая нагрузка - 115,5. часа.

9 класс: 33 учебные недели, аудиторские занятия – 2 часа в неделю (66 часа в год), внеаудиторные занятия – 2 часа в неделю (66 часа в год), недельная нагрузка – 4 часа , общая годовая нагрузка – 132 часа.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения.

Учебно - тематический план.

- Разбор нотного текста.
- Работа над метроритмом.
- Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.
- Работа над точностью исполнения аппликатуры.
- Штрихи и исполнительские приемы.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Динамика.
- Темп, агогика.
- Работа над синхронностью.
- Работа над художественным образом и стилем исполнения.
- Аттестация в форме: контрольных уроков, концертных выступлений и т.д.

Скрипичный ансамбль – это коллектив, куда входят все обучающиеся струнного отделения. В данной программе предлагается модель организации ансамбля скрипачей из учащихся класса одного преподавателя. Это требует от педагога определённой гибкости в формировании групп и подборе репертуара, но дающая возможность всем ученикам класса, независимо от их способностей, участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и концертной жизни школы, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. Процесс изучения предмета «Ансамбль» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

1 этап обучения (начальный) - Чем раньше учащийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс

его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Маленький начинающий скрипач еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития, поддерживает и разогревает его интерес в этот непростой период овладения исполнительским мастерством. Именно этими факторами и обуславливается введение вариативной формы мелкогруппового ансамбля с 2-го года обучения. Форма работы с такими учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с педагогом, до освоения доступного нотного материала со своими одноклассниками или старшими учениками. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов. Задачи такой деятельности следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Годовые требования:

- подготовка учащегося к ансамблевой игре,
- -исполнение несложных пьес смычком на пустых струнах;(1степень трудности)
- исполнение несложных пьес с использованием левой руки в унисон (2 степень трудности)
- исполнение несложных пьес на два голоса, в первой позиции.( 3 степень трудности)

Промежуточная аттестация - публичные концертные выступления: 2 – 4 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список.

1 степень трудности

Пьесы на открытых струнах

- Якубовская В. «В верх по ступенькам» 1983г.

- козочка
- осенний дождик
- петушок
- четыре струны
- вальс куклы
- «Юный скрипач» 1 ч. 1974г.
- белка
- как пошли наши подружки
- на тоненький ледок и др.

2 степень трудности

Мелодии в унисон

- Якубовская В. «В верх по ступенькам» 1983г.
- паровоз
- Моцарт В. «Пастушья песенка»
- Теличеева Е. «Часы»
- русская народная песня «Скок по-скок»
- русская народная песня «Сорока»
- Якубовская В. «Колыбельная»
- «Юный скрипач» 1 ч. 1974г
- Люлиже Ж. «Жанна Пьеро»
- Потоловский Н. «Охотник»
- Шальман С. «Я буду скрипачем» ч1 1984г.
- венгерская народная песня – дуэт
- детская песенка «Пешеход»
- польская народная песня – дуэт

- русская народная песня «У кота воркота»
- Чайковский П. «Тише мыши»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

#### Пьесы в унисон

- «Хрестоматия для скрипки» 1985г. 1, 2 класс
- Захарьина Т. «Колыбельная»
- Магиденко М. «Петушок»
- Метлов Н. «Колыбельная»
- русская народная песня «Как под горкой»
- русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- русская народная песня «Как пошли наши подружки»

#### Дуэты

- «Веселые гуси»,
- «Гуси и волк»
- «Котя, котенька, коток»
- «У кота воркота»
- «Ходит зайка»
- Филиппенко А. «Цыплятки»

#### Пьесы в унисон

- «День рождения»
- «Каравай»
- Французская песенка «Братец Яков»
- Метлов «Паук и муха
- Л.Беховен «Сурок»
- Р.Н.П. «Во саду ли»

-«Частушки»

### 3 степени трудности

Й.Гайдн.-	«Песенка»
Р. Паулс –	«Колыбельная»
Л. Качурбина –	«Мишка с куклой»
Касимов -	«Смелый джигит»

2 этап обучения (основной) – В этот период в состав ансамбля входят учащиеся 4-8(9) классов. Задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе. Учащиеся уже хорошо разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они играют разными штрихами, знают диезные и бемольное тональности, владеют минимум тремя первыми позициями. Партии проучиваются в классе с педагогом, затем отрабатываются дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии. Произведения обычно даются легче специального репертуара на 1-2 класса. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, различные ритмические построения. Для этого периода важно выбирать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией. Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую завершенность. Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного Репертуара и всестороннее повышение мастерства. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Годовые требования:

- исполнение более сложных пьес в первой позиции в унисон и на два голоса
- исполнение пьес с элементами 3 позиции в унисон и на два, три голоса
- применение навыка вибрато в исполняемых произведениях
- исполнение произведений разных жанров и стилей.

- исполнение произведений композиторов классиков, зарубежных и отечественных современных композиторов.
- исполнение пьес в подвижных темпах .

Промежуточная аттестация - публичные концертные выступления: 2-4 разнохарактерных пьес.

### Примерный репертуарный список.

1 степень трудности.

Пьесы из репертуара младшей группы.

2 степень трудности.

Чеш. нар. песня – «Пастух»

Итал. нар. песня – «Санта – Лючия»

Обр. баш. мелодий – «Башкирские напевы»

- Карш Н. «Кубики»

- Фрид. Г. «Вальс»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение Э.Пудовичкина – Спб., 2001.

- Гайдн Й Анданте

- Карш Н. «Музыкальный алфавит»

- Рамо Ж. Ригодон.

3 степень трудности.

Шуберт – «Музыкальный момент»

Низамутдинов - «Вальс»

Бах – Гуно - «Аве Мария»

Дж. Леннон - «Вчера»

Э. Ромберг - « Тихо, как при восходе солнца»

Д. Герман - «Привет, Долли»

Обр. баш. мелодий – «Бийшу»

К. Вебер - «Хор охотников»

Ж.Металиди - «Деревенские музыканты»

П. Чайковский - «Неаполитанский танец»

Градески - Регтайм «Мороженое»

Б. Компферт- «Путники в ночи»

Б. Рэм, Э. Рэнд «Только ты»

- Медведовский «Гамма – джаз»

- Бакланова Р. «Маленький марш», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»

- Барток Б. Марш.

- Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»

- Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»

- русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой



- Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»
- Бакланова Н. Вариации
- Прокофьев С. Марш.
- Шостакович Д. Гавот.
- Бетховен Л. Менуэт
- Каччини Д. «Аве Мария
- Аренский А. «Итальянская песенка»
- Бетховен Л. Менуэт
- Рубинштейн А. Каприс
- Дворжак А. Юмореска
- Шуберт Ф. Адажио
- «Колыбельная Оле Лукойе»
- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда».
- Прокофьев С. «Шествие» и др.
- Гендель Г. Ария.
- Шуберт Ф. «Вальсы» и др.
- Джоуплин С. Регтайм.
- Бах И.С. Ария.
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
- Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
- Штраус И. Полька – пиццикато

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- знание основных направлений камерно – ансамблевой музыки;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- навыков публичных выступлений .

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .

Основными видами контроля успеваемости программы обучения «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения. Учет успеваемости проводится на основании текущих знаний, посещаемости, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий, а так же его участие в выступлениях коллектива. Публичные выступления ансамбля

в школьных, районных концертах и мероприятиях рассматривается как вид промежуточной аттестации. Форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение рекомендательного характера (отзыв). Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

При выведении итоговой (переводной) оценке учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- участие в концертах;
- посещаемость занятий

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых ансамблем, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных выступлениях коллектива

4 («хорошо»)	Регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, интонационная неточность, участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий по предмету, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть текста произведений в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски ансамблевых занятий без причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 3

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации	Материал к аттестации
Текущая аттестация		В конце каждой четверти	Посещение занятий, личностное отношение, знание изучаемого материала, участие в концертах
Промежуточная аттестация	Публичные концерты, контрольные уроки	По - полугодиям	Посещение занятий, личностное отношение, знание изучаемого материала, участие в концертах
Итоговая аттестация	Участие в публичных выступлениях, контрольный урок.	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Посещение занятий, личностное отношение, знание изучаемого материала, участие в концертах

## VI. Список литературы и средств обучения.

### 1. Основная литература

1. Йорданова. Й . Букварь для маленьких скрипачей. Учебное пособие.

2. Клячко В. Юному скрипачу. / Ростов-на-Дону «Феникс». Учебно-методическое пособие. 2012г
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
4. Шевцова Е. Букварь. /. Редактор В. Скрипник. Пособие для начинающих скрипачей. 2012г

## 2. Дополнительная литература.

1. Металлиди. Ж. Колыбельная Оле Лукойе. Стойкий оловянный солдатик. Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 1997г.
2. . Металлиди. Ж. " Сыграем вместе". Пьесы для ансамбля скрипачей. младшие классы ДМШ . Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2004г.
3. "Популярная музыка" - транскрипции для ансамбля скрипачей. выпуск 2. Составитель Святловская .И. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2001г.
4. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей . Партитура и партии вып. 1, вып. 2. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2003г.
5. "Светлячок"- пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано - вып.1,вып 2, вып 3, вып 4, вып 5. Составитель Пудовочкин Э. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2005г
6. Сборник переложений для ансамбля скрипачей. Составитель Ванюшова. Н. Уфа РУМЦ МКНП РБ, 2008
7. "Шире круг". Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Нежинской Н. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2002.г.
8. «Юный скрипач» вып. 1 Пособие для начального обучения. Составитель и общая редакция Фортунатова. К. Ростов-на-Дону "Феникс"1997г.
9. «Юный скрипач» вып. 2 Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы музыкальных школ. . Составитель и общая редакция Фортунатова. К. Ростов-на-Дону "Феникс"1997г.
10. «Юный скрипач» вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы музыкальных школ. . Составитель и общая редакция Фортунатова. К. Ростов-на-Дону "Феникс"1997г.
11. "Юному скрипачу". Альбом для учащихся младших классов ДМШ. Составитель Клячко. В. Учебно- методическое пособие. Ростов-на-Дону "Феникс"2012г.
12. Якубовская. В. «Начальный курс игры на скрипки» . Ленинград «Музыка» 1986г.

## 3. Электронные ресурсы

1. Анна Благая <http://blagaya.ru/skripka/noty/shkola/>
2. Для струнников и не только <http://www.geige2007.narod.ru/sheet.htm>
3. Metalugi.net <http://www.metalugi.net/page/derzhim-skripku-postanovka-levoi-ruki>

4. Методическая литература <http://topreferat.znate.ru/docs/index-59755.html?page=15>
5. MusBooks.Ru  
[http://www.musbooks.ru/publications/articles/ispoln/biograph\\_204.html](http://www.musbooks.ru/publications/articles/ispoln/biograph_204.html)
6. Музыканты о классической музыке и джазе. [http://all-2music.com/violin\\_notes.html](http://all-2music.com/violin_notes.html)
7. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/violin.htm>
8. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/ru/pdf/violin>
9. Нотная библиотека (Детское образование в сфере искусства в России)  
<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=2&osCsid=80166d396b026e1afc25b7febda6ea67>
10. Скрипка в детской музыкальной школе <http://music.sever-strasti.com/>

#### Средства обучения.

- стол;
- стулья;
- шкаф;
- стеллаж;
- фортепиано;
- скрипки (весь возрастной ряд);
- пюпитры;
- компьютер;
- аудиоаппаратура .